





195

82

RE 123,138

Samuel M. Stone

Gianni Leone Sempioni da Urbino
n. 1603

"morì egli a' 31 di dicembre 1646 (Anastasio)
II, 306

Le Selve Poetica. sonetti di

Bologna, presso Clemente Ferroni, 1633

e con la seconda parte aggiuntavi

Bologna, per Carlo Ferroni, 1648

Il Biondo, ovvero Antichità di Ferrara,

Bologna, per Carlo Ferroni, 1651

(Anastasio)
II, 688

IL CONTE
UGOLINO
TRAGEDIA

DI GIOVANNI LEONE SEMPRONJ

Dedicata

All' Eñno, e Rñno Principe

IL SIGNOR CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLENGO DI S. CHIESA.



IN ROMA,
Appresso Giovan Maria Salvioni
M D C C X X I V .

Con Licenza de' Superiori.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

Emo, e Rmo PRINCIPE.



Elle molte opere, ch'è
per l'immatura sua
morte lasciò inedite Gio. Leone Sempronj
mio Bisavo, e non mediocre Poeta de' suoi
tempi, parte ne furono da' suoi medesimi
fratelli non molto dopo pubblicate, come
seguì della Selva poetica, e del Boemondo;
e parte di carattere del medesimo Autore si

conservano ancora nella mia casa in Urbino. Ora essendomi da persone nella poetica facoltà riguardevoli la presente Tragedia richiesta, io ho stabilito di pubblicarla, e di pubblicarla sotto gl' auspicj vostri, Eminentissimo Principe. Io non credo di poter meglio provvedere alla memoria di questo mio Antenato, che col fare uscire alla luce le sue fatiche, con in fronte un nome sì glorioso, quale è quello dell'Eminenza Vostra, e che unicamente potrebbe dall'Autore desiderarsi, se egli vivesse; mentre vederebbe la sua Tragedia raccomandata ad un Principe, che non solo è rampollo d'una famiglia, che ha saputo portare, dove portar si poteva la gloria della nostra Patria; ed il quale attualmente si adopra per illustrarla col ravvivare le sue più degne memorie, e le azioni, e le imprese de' suoi più gloriosi Cittadini; ma è Nipote eziandio di quel gran Pontefice, che ancor prima d'intraprendere la carriera de' più sublimi onori, volle prendersi cura della fama di quest'Autore, operando, che il suo ritratto nella celebre Accademia degli Umoristi

rifi fosse tra gli altri Uomini illustri innalzato, allorchè Egli vi comparve da Oratore in quel suo nobil discorso, che fu quasi il presagio di quella celeste facondia, che per l' intiero corso de' Secoli renderà invidiabile il nome di CLEMENTE XI. A i motivi che ho di dedicare quest' opera all' Eminenza Vostra in riguardo del sopradetto mio Antenato, si aggiungono quelli del mio dovere, e della mia gratitudine, obbligandomi a quello l'attual servitù, che io presto a Vostra Eminenza, e a questa quei tanti beneficj, che a me vengono dall' Eminenza Vostra giornalmente compartiti. Degnatevi Eminentissimo Principe di riguardare con la vostra solita benignità quest' opera, mentre io per la mia persona imploro dall' E.V. la continuazione del suo altissimo Patrocinio.

DI VOSTRA EMINENZA

Zmiliss. Divotiss. ed Obbligatiss. Ser.
Gio. Francesco Sempronj.

IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendis. Patri Sacri Palat. Apost.
Magistro .

N. Episcop. Bojan. Vicesger.

PROTESTA

LE parole Fato , Adorare , e simili , siccome tutto quello che discordasse anco in minima parte dalle massime della nostra Santissima Fede si deve pensare fosse dall'Autore adoprato per semplice vizzo poetico , e non che tali fossero i suoi sentimenti ; essendo egli morto , e vissuto da vero Cattolico .

APPROVAZIONE.

D'Ordine del P.Reverendissimo Gregorio Selleri Maestro del Sacro Palazzo Apostolico ho letto diligentemente il presente libro intitolato *Il Conte Ugolino Tragedia di Gio. Leone Sempronj*, e non vi avendo trovato cosa, che repugni alla Cattolica Religione, o a i buoni costumi, lo giudico per ogni conto degnissimo della Stampa. In fede &c. Questo di 20. Febrajo 1724.

Michel Giuseppe Morei.

IMPRIMATUR.

Fr. Gregorius Selleri Ordinis Prædicat. Sacri Palat. Apost. Magister.

PER-

PERSONAGGI.

Manfredi

Agatone

Angioina

Dalinda

Gualando

Gismondo

Lanfranco

Ugolino

Gaddo

Brigata

Uguccione

Anselmuccio

Almerigo

Casmiro

Padrino

Padrino

Padrino

Trombetta

Ambasciadore

Giardiniero

Coro

Nipote del Cont. Ugolino

Compagnio di Manfredi.

Principessa di Salerno.

Nodrice d'Angioina.

congiurati contra d'Ugol.

Conte , e Signor di Pisa.

Figli d'Ugolino.

Nipote di Ruggiero.

Camerier di Ruggiero.

di Gualando.

di Gismondo.

di Lanfranco.

del popolo Pisano.

del Principe di Salerno.

di Corte.

di Donne Guelfe .

La Scena è la Città di Pisa in Toscana .

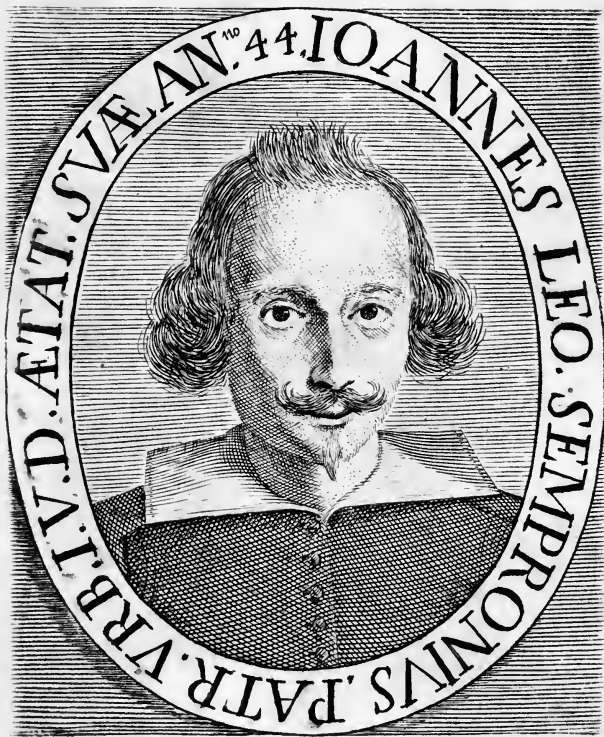
A R G O M E N T O.

Ugolino della Gherardesca potentissimo Cavaliere Pisano, avanzossi tant' oltre sovr' ogni altro Cittadino, che insignoritosi della propria Patria acquistossi il glorioso Titolo di Conte di Pisa. Si tratteneva in que' tempi nella sua Corte Angioina Principessa di Salerno, e figlia di Carlo d' Angiò Re di Napoli, la quale, morto il Re suo Padre, e prigioniero in Messina il Principe suo fratello a lui aveva fatto ricorso. S' innamorarono egualmente di lei, Manfredi Nipote del Conte, ed Almerigo Nipote di Ruggiero degl' Ubaldini; e venuti fra di loro a cimento, Almerigo restò mortalmente ferito, e Manfredi andossene per tal cagione volontariamente in esiglio. Guerreggiando all' ora co' Fiorentini, perdettero i Pisani alcune Castella, e corse fama intorno, che Ugolino istesso le avesse tradite. Si servì per tanto Ruggiero di questo pretesto per vendicar l'ingiuria del Nipote; e sollevatigli contra i Ghibellini, il fece con quattro piccioli figlioletti miserabilmente prigionie. Intesa Manfredi la prigionia del Zio, tornossene sconosciuto in Pisa per liberarnelo; e con l'aita dell'amata Principessa ne sortì felicemente l'effetto; Ma quando stavano per fuggirsene verso Napoli, scopertasi disastrosamente la fuga, il misero Conte, che nella lunga prigionia era già divenuto cieco, credendosi precipitare in un trabocchetto della propria Corte i suoi nemici, vi precipitò, e v' uccise inna vedutamente la Principessa, e
il

il Nipote. Il riconduffero co' suoi bambinelli i congiurati a morirfi famelico entro la stessa Torre, che da sì flebil successo anc' oggi della Fame s'appella; e gettando le chiavi nell' Arno, dichiararono irreparabilmente sommerse le sue speranze.







Baronius F

ATTO PRIM^IO

SCENA PRIMA

Manfredi, Agatone.

Ecco Pisa, Agaton; quella, che vedi,
Là' ve a pena gli augei sciolgono il volo,
Confinar con le nubi eccelsa mole,
A cui mandar ne i navigati marmi
Le gran viscere lor l'Alpi Affricane,
E' la fastosa, e riverita Reggia
Del buon Conte Ugolin; Conte, ch'aguaglia
O regni in pace, o folgoreggi in guerra,
Quanti a la ricca, e bell'Italia in seno
Dominaron già mai Duci, e Monarchi.
Questa poi, che qui giace, immensa Piazza
Vasto non men, che bel Teatro, a cui
Fan sì folti Palagi alta Corona,
E' quella istessa, ov'io già volli (il volli,
Ma non potei) con questo ferro ignudo
A quel folle Garzon; che mio rivale
Con temerario ardir fassi in amore,
L'anima vil diradicar dal cuore.
Qui lo sfidai; qui l'affalii, la spada
Qui gli trassi di man, la vita in dono
Colà mi chiese; Ivi il ferii; là cadde,
E, mordendo il terren, qui si travolse
Nel proprio fangue horribilmente immerso.

Agat. Come, o come superbe, e gloriose,

A

De-

Degno , e nobil fudor d' alto architetto ,
Spirando van , dovunque il guardo io giri ,
Terrore , e maestà gli archi , e le pietre .
Ma dell' amata, e del rival sovente
Meco parlasti ; e non mi è chiaro ancora
Chi questa sia , chi quel si fosse , e quale
T' ardesse incontra lui sdegno mortale .

Manf. A te , che sei la più verace Idea
Del fido amico , e che ne porti il nome ,
Nulla si celi : Esser ti de' già noto ,
Che d' Aragona il Regnator superbo
Con destra armata al Re Sican rapio
La seconda di biade Isola amena ,
Cui vento prigioner , chiuso nel grembo
De la Madre comun , già con più crolli
Da l' Italia gentil mosse , e divelse ,
Trinacria un tempo , e poi Sicilia or detta .

Agat. Il so , Signor .

Manf. Di nobil ira acceso
Per tal cagion l' offeso Rege intanto
Arme , ed armati a ricovrarla unio .
Ma , perchè incerto è d' ogni guerra il fine ,
Non molto andò , che disfidarsi insieme
A privata battaglia i Re nemici
Sol con cento Guerrieri , e la Guascogna
Fu degno campo a la disfida eletto :
Già i più famosi Eroi , che in pregio d' armi
Fossero all' ora , eran si loro offerti ,
E già pendea da i gran successi il Mondo ,

Quan-

Quando partissi il buon Monarca ; E in guardia
Di Partenope sua lasciò , partendo ,
Il Prencipe di Salerno , unico Erede
De lo Scetno reale , ed Angioina
Al Prencipe Sorella, a lui Figliuola .
Giunto in Guascogna al destinato Agone
Nel dì prefisso il coraggioso Eroe ,
Ivi accampato , il suo nemico attese
In fin , che vita ebbe nel Cielo il giorno :
Ma quando poi , per traboccar nel mare
Vide sul l' orlo a l' orizzonte il Sole ,
E lui non vide , indi partissi , e l' vanto
Si diè de la vittoria . Errava intorno
L' astuto Aragonese ivi non lunge
Co' suoi Campioni : E , diferito ad arte
L' occulto suo camin , giunse in quell' ora ,
Ch' un languido pallor d' ombra , e di luce
Fa crepuscolo al Mondo ; E , non trovando
Ivi nel campo il suo contrario , anch' Egli
Vantò la Palma , e Vincitor chiamossi ;
Onde a difesa , ed ad accusa insieme
Or di questi , or di quei , mille s' udiro
E per l' Italia , e per l' Europa tutta
Famose Apologie ; stavasi intanto
Co' suoi legni folcando il mar Tirreno
L' Ammiraglio nemico ; E poichè vide
Lunge il suo Re , ver la Città si mosse :
Ma il giovinetto Prencipe , non uso
De le minacce , e de gli oltraggi ostili

Le punture a soffrir , posto in non cale
Il Paterno divieto', oltre si spinse
A la gran pugna; E, poco esperto , ardìo
La Vita , e'l Regno avventurarvi a un punto :
Fu spietata così l'alta Tenzione ,
Che i lidi incanutir d' ossa insepelte ,
Il mar di Sangue imporporò le spume ,
E'l Prence vi restò lacero , e vinto ,
E nelle man de i Messinesi al fine
Condotta Prigionier ; Poscia , che giunse
Al Vecchio Padre un sì funesto avviso ,
E , poich' Egli ebbe il troppo vano ardire
Biafmato del Figliuol , mosse dal Campo ,
Dov' Egli indarno il suo drappel condusse
Ver l' Italiche piagge il piede , e l' armi .
Ma giunto a pena entro il suo Regno , ah! forte ,
Grave infermossi ; e vi lasciò la vita .

Agat. Tutto m' è noto .

Manf. Hor novi casi ascolta .

L' Orfana Principessa all' or , che scorfe
Vinto il Fratello , e'l Genitore estinto ,
E vacillar de i Cittadin la fede
S' accorse ancor , ben corredata nave
Scelta a la fuga , ad Ugolin ricorse ,
Ch' al Re , suo Padre in amicizia unito
Fu già gran tempo ; Egli accettolla ; Io n' arsi ;
E le demmo ambidue fido ricetta
Egli ne la sua Reggia , Io nel mio petto .
Che , se saper qual fosse a l' or t' aggrada

La bella Idea de' nostri amori, ascolta ;
E teco m' oda , e dal mio foco apprenda
Ad arder sol di nobil esca il mondo .
Non pria vid' io del suo bel volto i raï ,
E le sagge maniere , e' l dolce tratto ,
Onde condia la Maestà reale ,
Che semi di valor , spirti di gloria
Mi si destaro al cor . Giostre , e Tornei
Quindi intrapresi , e procurai con Essi
Quel meritar , ch' effeminato amante
Tal' or con pianti , e con sospir procura .
Quinci non già vulgar , ma come nato
Tra i Cavalier , Cavalleresco ancora
Fu l' amor mio ; nè altro bramo in sorte
Ch' esser qua giù , quant' essa è bella , io forte .

Agat. Ed Ella ?

Manf. Ella gradimmi ; E pria con gli occhi
Ne diede un muto cenno ; Indi mi disse ,
Manfredi , Io t' amo , e ciò ti basti , Io t' amo .

Agat. Felice amor .

Manf. Si quando solo in esso
Stato fols' io ; ma tal non fui , che solo
Non al mondo un sol Uomo ama , ed ammira .
N' arse Almerigo ancor , l' empio nipote
Del gran Ruggiero , un Cavalier Pisano
D' armi possente , e di consiglio , e d' opre .

Agat. E fu gradito anch' Egli ?

Manf. Anzi beffato ,
E beffato così , ch' odio mortale

Nutrì mai sempre a mia ruina in seno .
Nè pria cessò , che con superbo appello
Non mi chiamasse a duellar l' amata .
Chiamommi ; Et io risposi ; E in gran Teatro,
Dove Etruria a seder tutta posava ,
(Scelta a puro desir pura divisa)
Di bianche spoglie , e bianche piume ornato .
Entraì l' agone ; E , coraggioso , e prode ;
Nel bel nome di lei l' asta impugnando ,
Con intrepida man corsi l' Arringo .
Il corse anch' esso ; E gli arrestati Cerri
Con duro incontro eran già già vicini
Le visiere a ferir , quando in quel punto ,
Ch' io stava già per investir l' Elmetto
Del mio nemico , e per gettar di sella ,
Il mio rivale (ah! marzial disastro)
Incespò , non so come ; e , ruinoso ,
Seco mi trasse il mio destriero a terra .
Applauser tutti alla mia gran caduta
I Ghibellini ; E mille voci , e mille
Gridar Vittoria in alto suon s' udiro ,
Seguendo a l' or l' universale applauso ,
Renditi vinto ; Il Cavalier mi disse ,
E cedimi la Dama ; Anzi , che lei ,
Gli rispos' io , ti cederò la vita ;
Che già vinto non sono , o se pur vinto ,
Vinto sol dal destrier , ch' al suol m' ha spinto .
E , risalito in questo dir l' arcione ,
Alzai la mano ; E , qual di guerra e stile ,
No-

Nova lancia chies' io, nova carriera .
Negommela l' altero ; ed affermando,
Che col valor de la sua sola destra
Me col destriero in buona Guerra avea
Su'l Terren rovesciato , onte , ed oltraggi
Contra mi fulminò , scherni , e dispreggi .
Sen' offesero i Guelfi , ed io più volte
Rampognando , il mentii , sì , che sdegnose
S' amutinaro ambe le parti ; E figlia
Di tumulto civil strage funesta
Seguita ancor tra i Partegian faria ,
Se pronte a l' ora a l' orrido conflitto
Eran l' arme così , come i voleri .
Ma perchè raro un generoso Core
Può sofferrir , ch' a propria colpa ascritti
Sian gli error di fortuna , andai pensando
A più sicura , e franca impresa , in cui
Nulla parte avess' Ella ; E , qui tracciando
Nel dì seguente il Giovinetto au dace,
Ferma , gli dissi , e 'l nudo ferro impugna ,
Ch' a piè qui teco in paragon vogl' io
Cimentarini di novo , ove non fia ,
Che 'l traboccar d' un debole destriero
Pregiudichi al Guerriero ; E così detto ,
Dopo lungo duel , qui con più colpi
Più volte a morte il Garzoncel ferii .

Agat. Che seguì poi ?

Manf. D' un così grave sdegno

Per sì gran caso arse Ruggiero , e seco

Qualunque Ghibellin , che'l mio buon Conte
Opportuno stimò , ch' indi i' cedessi
Efule volontario : E in questa guisa
Il Regno a lui salvassi a me la vita .

Che pianti , che singulti , e che querele
Sciogliesse all' or la Principessa amante ,
E che sospiri , e che lamenti anch' io ,
Penfìlo , chi per prova intende amore .
Quai voti al Ciel non feci ? o quai non porsi
Preghiere al Zio ma pur andar convenne .

Agat. Dura necessità !

Manf. Mesto e dolente

Partiimi al fine ; E di veder bramoso
Il bel Gallico Regno , ov' è la Sede
Del verace valor , tutto il trascorsi ,
Fin che volgendo a la Città le piante ,
Che dal Re delle fiere il nome prende ,
Ivi da te cortesemente accolto ,
Ospite pio , nel duro esiglio io fui .
Ma , poichè a me giunse la fama , e nota
Al fin mi fè la prigionia del Conte ,
Volando io quà ne' venni ; E con che volo ,
Tul fai , che meco al gran viaggio accanto
Seguir volesti i miei vestigi , Amico .

Agat. Tratto dal tuo valor prima t' accolli
Là nella Gallia entro i miei proprj alberghi ,
E , tratto da l' istesso , anche in Italia
Pronto i' ti sieguo ; E pria dal Ciel divolto
Vedrassi il Sol , che me da te disgiunto .

Man-

Manf. Generoso parlar , nobile offerta ,
 Di magnanimo cor ! Ma , s' io non erro ,
 Fuor del Regio Palagio ecco Angioina
 Con la nodrice al fianco , o me felice !
 O raro oggetto ! o fortunato incontro !
 Come , o come innestata in quel bel volto
 Su la beltà la Maestà si mira !
 Insuperbissi architettando il Cielo
 Alma sì grande ; E al suo natal dell' opra
 Stupì natura , e ne lodò se stessa .

S C E N A S E C O N D A

Angioina , Dalinda , Manfredi , Agatone ,

A H fortuna real , come fallaci
 Son le tue glorie , e fuggitivi i fasti !
 Perchè scorran vie più lubriche e lievi
 A i colpi tuoi le gran Corone , ad arte
 Sferiche le formasti ; E , ingiuriosa ,
 Viè più , che d' ostro , in su le nostre terga
 A noi di fangue imporporasti i manti .
 Che valmi esser di Prencipe forcella ,
 Figlia di Re , di Cavaliere amante ,
 Ed Ospite d' Eroe , s' oggi m' è tolto
 Da le straniere , e cittadine squadre
 Con l' amante il Fratel , l' Ospite , e 'l Padre ?
Dal. Così va Principessa . I Re non hanno
 Da la Plebe piu vil varia la morte ,

E di-

E diverso il natal . Nudi , e piangenti
Tutti nasciamo ; E nudi , e sospiranti
Tutti moriamo ancor . Noje , e timori ,
Gelosie , tradimenti , insidie , e frodi
Ai Monarchi così , come a i Vassalli
Dispensa il Mondo ; e ben per prova io sollo,
Io che nacqui privata , e te nodrii ,
Cui fu data dal Ciel culla reale .
Da l' umane sciagure i regj alberghi
Non vanno esenti ; E quelle cure acerbe,
Che nel povero mio tetto provai ,
Provai nel sen de la tua Reggia ancora .
Ahi , ma che far si dee ? Gioje , e dolori
Son vicende mondane ; E sol felice
E' chi le sprezza , e sol le sprezza il faggio .

Manf. Principeffa Angioina , il Ciel ti salvi ;
Salviti il Ciel ; che giusto è ben , che 'l Cielo
A chi diede beltà doni salute .

Angio. Occhi miei , m' adulate ? amor m' inganni ?
Cor mi lusinghi ? o pur Manfredi è questi ?

Manf. Gl' occhi ti son fedeli ; Amor t' arride ;
E' l cor non mente ; Il tuo Manfredi io sono .

Angio. O mio Manfredi ; o per tanti anni , e tanti
Sospirato mio sol ; come opportuno
Nel maggior uopo a queste mura or vieni ,
Pur vieni al fin , dopo un sì duro esiglio
A bear questo Clima ; E in questo clima
Quest' alma amante , Idolo mio gentile .

Manf. Dopo un lungo morir torno a la vita ;

Do-

Dopo un vario girar giungo a la meta ;
E dopo un cieco orror vengo a la luce .

Torno devoti a tributare i sensi
Del mio pudico amor, torno ad offrirti
Di novo ancor in vassallaggio il core .

Dal. Il Ciel ti mossè ; Il Ciel ti guida ; E giungi
Quanto aspettato men , tanto più caro .

Manf. Ahi : ma che fassi in Pisa, e quai son quelle
Che ondeggiarle nel sen nuove tempeste
Su l' ali sue mi rapportò la fama ?

Angio. Pisa non è più Pisa: ove allignaro
Già le grazie , e gli amori , hoggi annidate
Son le furie , e gli orror. Ma chi vegg' io
Starfi al tuo fianco ?

Agat. Un tuo fedel tu vedi
Ch' umil la fronte a riverirti atterra .

Manf. Questi per fede , e per valor m' è caro .

Angio. Egli fia dunque caro anche a me stessa .

Manf. Or più distinto omai l' alta congiura
Spiegami d' Ugolin ; fatto sì reo
Fors' opra fu del Traditor Ruggiero ?

Angio. Ben t' apponesti ; Ei funne il fabbro a punto .

Manf. E qual cagione a tal furor l' indusse ?

Angio. Mossò Ruggier da quell' antica Gara ,
Che contro il tuo gran Zio fin da la Culla
Seco portò , che seco crebbe , e seco
Sol si morrà , tant' ei nel cor la nutre !
Indi con cieco , e forsennato errore
Credendosi , ch' ei sol di ferro armata

La man t' avesse e consigliato a l' opra ,
Quando per mia cagion tu gli feristi
Il suo caro Nipote , empio , e spietato ,
Machinando gli andò strage , e ruina .
Tutte al Popol Pisan tolte fra tanto
Fur le Castella ; E corse fama intorno ,
(Benchè non certa , e mal sicura fama)
Che il Conte le tradisse ; E occultamente
Per più tiranneggiar le patrie mura ,
Co' Fiorentini intelligenza avesse .
Quinci Ruggiero un giorno al fine , ah giorno !
Nutrendo ne i Pisan sì reo sospetto ,
La di lui morte ad acclamar si diede .

Manf. Sento ah sento nel sen girmi serpendo
Per sì grave cagion fiamma sì vasta,
Ch' entro le vene a pena il cor la cape .

Agat. Giusta è l' ira , o Signor : Ma che seguì ?

Angio. Figlia di mille lingue , una sol voce ,
Mora , mora Ugolin gridar s' udio .
Quinci la cieca Plebe a questa Reggia
Corse , volò , precipitò . Mi gela
Nel sen l' anima , e l' core , in rimembrando
Ciò , ch' io vidi , e sentii : Caro Manfredi ,
Miste correano a infuriar le Genti
D' ogni età , d' ogni sesso , e d' ogni stato
E gl' inermi fanciulli , e i vecchi imbelli .
E le tenere Donne al gran tumulto
Crescer godean , se non vigore , e forza
Numero , orror , confusione almeno .

Manf.

Manf. Ahi flebil caso !

Agat. Ahi dolorosa istoria !

Argio. Qui giunti al ricco, e gran Palagio al fine
Con furia tal ne le ferrate Porte
Gl' empì nemici , impetuosi urtarò
Che da i cardini loro ad sol urto ,
Le divelser ben tosto . Apparve dentro
Il superbo Cortil , dove a difesa
Del lor Vecchio Signor , tutte concorse
Eran , cinte d' acciar , le fide Guardie ,
Cui ben tosto convenne a sì gran forza ,
A sì strano furor cedere il varco ;
Videsi poi lo sventurato Conte
Con quattro dolci suoi piccioli figli
E con l' amata , e cara moglie al fianco ,
Che , mirando Ruggiero , ahì Traditore ,
Ahì Traditor gridò . Poscia si volse
A i più riposti alberghi ; E , benchè Vecchio ,
Pur d' armi inutilmente , a proprio schermo
Gravò gli omeri , e' l sen . Ma la dolente ,
Elagrimosa donna a l' or che vide
Il suo Signor giovanilmente armato
Piangendo , disse . A che gravar di ferro
La Maestosa Fronte , e il crine antico ?
Dove vai ? Dove corri ? ove t' avventi ?
A simil tempo , oimè , schermo simile
Uopo non è ; Non se ti fosse appressò
Manfredi ancor . Vientene dunque , ah vienne
Al Sacro altar nel picciol Tempio eretto ,
Do-

Dove ne' propri alberghi udir fogliamo,
I divin Sacrificj, o insieme a questo
Ci salveremo, o vi morremo insieme.
Ciò detto, seco il trasse, e la n' andaro;
Corsero intanto per lo gran Palagio
Precipitose, impetuose, e cieche,
Ricercando di lui l' orride Turbe,
E trovatolo poi, nulla pensando
Al sacro luogo, ove per sua franchigia
Ricorso Egli era, ingiuriose, e fiere
Spinser le mani al ferro, e'l ferro a i colpi.

Agat. E lo ferìo?

Manf. E'l comportò Ruggiero?

Angio. No'l comportò; ma da Celeste Zelo
E da giusta pietà mosso, e compunto
Tosto gridò; fermate, olà fermate;
Ch' ov' al Ciel si ministra, ah non convienfi
Sparger il Sangue altrui. Prigion si faccia
Da voi co' figli, e con la moglie il Conte.
Sì disse: ma già già ferro crudele
Era trascorso sì che 'l molle petto
De la Donna gentil trafitto avea,
E bevutane poi l' anima, e 'l sangue;
Mortale il colpo fu, sì, ch' Ella cadde
Nel caro sen del suo Consorte, e sparfe
Gli ultimi fiati suoi gl' ultimi spiriti
Ne le bocche de' Figli.

Manf. A che non vibri,

O Ciel le tue facte ? A che riferbo

Io la mia spada almen ?

Agat. Frena, Manfredi

Frena a tempo miglior l'armi , e l'ardire .

Angio. Con mille aspre ritorte allor quegl' empj

Il Conte incatenar . Poscia rivolti

A i pargoletti , e tenerelli infanti ,

Que' molli corpicciuoli , atti più molto

Le fasce a sostener , che le catene ,

Strettamente annodar . Pronta accorrendo

Al gran tumulto , ufficiosa , e pia

Per la lor libertà pianfi , e pregai .

Ma nulla , oimè valsero i pianti ; E furo

O dispregiati , o non uditi i prieghi ;

Anzi in più fieri ed oltraggiosi modi

Per lo crin gli afferraro ; E per la polve ,

(Orrido a dirlo) e per le selci intorno

Gli strascinar de la gran Torre in seno .

Agat. Ahi crude furie ! Ahi dispietati mostri !

Manf. E nulla fero i Guelfi ?

Angio. Anzi pur fero ,

Ma minori di numero , e di forze ,

Cacciati fur da questa Patria al fine .

Manf. Sia pur lungi ciascun , che non per tanto

Vuo' disperarmi . Sarà cura mia

Rendere a miei voler pronto il Custode .

Angio. Custode gelosissimo , e fedele

N' è sol Ruggiero ; Ei n' ha le chiavi , ed Egli

Ne' cupi alberghi suoi chiuse le serba .

Man-

Manf. Serbile pur ; che , se con l' or no'l posso
Col ferro il vincerò .

Angio. Ma qual sicuro
Agió avrai tu di ciò eseguire ?

Manf. Ascolta .

Staffi nel gran Cortil picciola porta ,
Che per oscura , e sotterranea via
Là 've soggiorna il Traditor , conduce
Per cui sovente il mio buon Zio solea
Girsene a lui , quand' Egli pria con laccio
Fu di stretta amistà seco congiunto :
Or le chiavi di lei , che fra gli arredi
Fian d' Ugolin , prendere io voglio ; e mentre
Sepolto più giace nel sonno il Mondo ,
Un mio pensiero ad eseguirne andronne .

Angio. Nulla far puoi ; che 'l rio fellone allora ,
Trattone il mio , di questa altera Reggia
Gli alberghi tutti a saccheggiar si pose ,
E le chiavi piu fide , e più riposte ,
Che 'l Conte avesse , ei di sua man rapio . (re.

Manf. Quand'altro manchi , a me non manca il co-

Angio. Ma , che cerchi , o Signor , d'uccider forse
Almerigo , e Ruggier ?

Manf. No ; ma vo' farli

Miei Prigionieri , e riscattar con essi
Il Conte , e i figli .

Angio. Industriosa è l' opra .

Manf. Entrianne adunque a consultarla .

Angio. Entrianne .

SCENA TERZA.

17

Gualando, Gismondo, Lanfranco.

M Orrà pure il fellon : Vedrem pur anco
 De l'Impero Pisan l'empio Tiranno
 Dentro cieca prigion perdere il Sole :
 Saran ne' figli suoi svelti que'germi,
 Che di Pianta infedel duri rampolli,
 Sol fruttavan per noi stragi e tormenti;
 Ed avrà pur la nostra Patria un giorno
 Da catene sì ree franche le braccia,
 Da giogo così vil libero il collo.
 Pisa, sei già disciolta; Eccoti rotto
 Il nodo vil di servitù sì dura;
 Eccoti libertà: Tu se racchiudi,
 Spirto grato nel sen, fatto sì grande,
 Sol riconoscer dei dal buon consiglio
 Pria di Ruggier, poi dalle nostre spade.
 Compagni, io nulla fei; del valor vostro,
 Opra fu sol la libertà Pisana;
 Ma con occhiuto, e vigilante affetto
 Dagli Artefici lor son le bell'opre,
 Quanto fudate più, più custodite.
 Dunque con nove, e con più giuste Leggi,
 Custodiscasi pur; ch'appo i più saggi
 Gloria minor non fu stimata unquanco
 Il conservar, che'l conquistar gl'Imperi;
 Io, s' à me lice dir, quel, che ne senta,

B

Cosc

Cose note dirò , ma però tali ,
Che sol di loro originarie Figlie
Fur le misure nostre , anzi d'Italia ,
Ch' Italia tutta in dispietata guisa ,
N'ebbe trafitto il sen , lacero il fianco.
Nome senza soggetto , i cui principj
Son anche incerti , e i cui natali oscuri ,
Stillò ne l'altrui menti , in breve corso
Lievemente serpendo , odio sì grave ,
Che partiggiana ogni Città , non solo ,
Ma il vulgo ancor d'ogni Città divenne.
Ne già bastò ciò professar co' l core,
O col labbro spiegar , ch' anche infra loro
Volser mostrarne esteriori i segni :
Quinci le piume in su la destra tempia
Altri innestossi , altri al sinistro lato ,
Grandinato di gemme , il cinto avvolse ;
Quei da l'omero dritto il gran monile
Pender si fece ; e questi al braccio manco
Capricciosa , in su' l tergo erse la cappa.
E fin le Donne , e i Bambinelli istessi
Quella parte seguendo , a cui li trasse
L'avita culla , in questa gota , e in quella
Groppi di nastri ordian , schiere di fiori :
Tanto poi s' avanzò fiamma sì vasta ,
Ch' or liete , or meste , or vincitrici , or vinte,
Spesso spargendo orribilmente intorno
Gir le Guelfe Masnade , e Ghibelline
Sdegni , straggi , furor , morti , e ruine.

Ben

Ben per prova il sappiamo ; or or , che tutti
I Guelfi abbiám dalla Città cacciati ,
Nostra cura farà gettar sì ferme
In su l' esiglio lor le fondamenta
Della Pace comun , ch' unqua non crolli .
Che ne dite Gismondo ?

Gis. Io come faggi

Lodo i tuoi detti , i tuoi pensieri approvo .

Gualan. E voi Lanfranco ?

Lanf. A ciò concorro anch' io.

Gualan. Dunque fra noi , dubbio non ha , si dee
Novo Regno introdur : ma di che forma
Esser convenga , o questo sì , che chiede
Cauta maturità , fano discorso .
Piacciavi quindi in semplici parole
Liberi entrambi i vostri sensi aprirmi .

Gis. L' antico del regnar vasto desio
Nacque con l' Uomo ; E natural gli è tanto ,
Che radicato in se medesimo il porta
Nobil core non men di alma plebea .
Ogni vulgo è superbo ; E viè più molto
Il comandar , che l' ubbidir gli aggrada ,
Tal oggi è il nostro . Or s' io non erro , ah forse
Forse non sarà improvvido consiglio
Il dar a lui sol di se stesso il freno .
Là 've più numerosi , e più frequenti
Sono i parer , la verità si trova ;
Quando pubblico è il fatto , e quando tutti
Concorrono a un' impresa , o buono , o reo ,

Ch'ella il fin ne fortisca, o calunniato,
O invidiato alcun di lor non resta.

Non si ferma già mai querula Plebe
D'altrui biasimar, se pria non prova anch'essa,
Quanto del dominar sia grave il pondo.
Il provi adunque. E poichè d'Armi è tanto
Oggi possente, e per la giusta pena
Dell'empio Conte, insuperbita ancora,
Sia di questa Città lo Scettro, e 'l Trono
Sua rapina non già, ma nostro dono.

Lanf. Plebe è cosa mutabil per natura,
Temeraria, volubile, e leggiera,
Inquieta, importuna, ed arrogante,
Cieca, feroce, impetuosa, e vana;
Ne l'amica fortuna insolentisce;
Si perde nell'avversa, ama i tumulti,
Brama la novità, cangia i pareri,
E se stessa in se stessa ogn'or raggira:
Difficile al perdon, facile all'ira.

Or come potrà mai por freno a un Regno
Chi va sfrenato? ed ad altrui dar legge
Chi de' suoi sensi, e di se stesso è servo?
Se tant'oltre mi lice, io non estimo
Saggio pensier, che per la nostra Patria
De' tre Governi oggi il men buon s'elegga:
Ma ben approvo il dar lo Scettro in mano
Di pochi saggi, il cui valor fra gli altri
Splenda, qual Sol fra le minute Stelle.
Non già il numero sol, ma la virtude,

E d' uopo ne' governi; ove i migliori,
E i più prudenti altrui dan legge , e norma ;
Benche fra loro un ne divenga ingiusto
Non ingiusto divien quindi l' Impero ;
Poich' escluso tal' or vien dal Senato ;
O nullo applauso a suoi configli è dato .

Gual. Con vostra pace , Io son da voi diverso,
Nè lodo quel , nè questo accetto . Il Regno
Non vuol Compagni : E ne fan chiara fede
Ne' roghi lor le disunite fiamme
D' Eteocle , e Polinice . A un punto istesso
Non puote un solo scettro, un sol diadema
Gravar più destre , incoronar più fronti .
Quanti gli uomini son , sono altrettanti
Poscia i voleri : ogn' un se stesso inganna ,
E dove moltitudine si vede
Ivi esser suol confusione ancora .
Ciò , ch' è d' ogni un, sprezza ciascun: nè vuole
Privata far pubblica lite alcuno;
Ma quel , che solo altri possiede, è solo
Custodito da lui , da lui difeso.
Interessato amor sforza un Regnante
Ad amare i soggetti : E come chiaro
Soglion sol fare i gran Pianeti il Cielo ,
Tal fan quà giù su i Regj Troni in terra
Grande un Monarca i gran Vassali ancora.
Dunque un Capo s' elegga : Un sol dia legge!
Che ov' un sol non impera, e non comparte
Quinci al Reo, quindi al Giusto or premj, or pene,
Nauf-

Naufragar la Corona ivi conviene.

Ma qual di rauco acciar canto improvviso

Squarcia il Ciel, fere l'aria il cuor n' intuona ?

Gisf. Forse tal suono all' assemblea ne chiama,

Ch' oggi de' farfi.

Lanf. Or intendiamo il vero.

SCENA QUARTA

Gualando, Gismondo, Lanfranco, Araldo.

O Nde vieni ? ove vai ? questo tuo cavo ,
E sonoro metal , dinne , è messaggio
Di Guerra eterna , o di Civil Consiglio ?

Aral. E' messaggio di Pace ; ed io con esso

A consultar , non a pugar v' invito .

Di là dall' Arno , in quella Piazza istessa ,

Dov' egli è stit , poiche trascorsa alquanto

Avrà la linea il Sol , che fra l' occaso

E fra l' orto la sù mezza s' estolle ,

Il gran confesso oggi adunar si dee ;

E son tre giorni a ciò prefissi ; Il primo

A proporre i soggetti : A sceglier l' altro

L' un d' essi : Il terzo a coronar l' Eletto .

O come là nel destinato luogo

Ciascun si tragge , o come folte , o come

Con rauco mormorar lieve ondeggiando

Vi diluvian le genti ! Etade , o stato

Non v' è fra noi , che non v' accorra ; e sembra

Ivi raccolto in picciol giro un mondo .

Sol vi mancate voi ; voi ' che potete

Dar legge a l' assemblee , norma a i configli

Da tutti attesi , or che attendete ? e quale

Sì pigro indugio il venir vostro affrena ?

Gis. Verrem . Ma in chi si pensa ? a chi si mira ?

Di chi si parla ? E dove van fra tanti

Gli altri voti a ferir ?

Aral. Rotto , e diviso

In contrarj pensier mirasi il Vulgo :

Ma sovra tutti in voi si pensa ; a voi

Ciascun si volge , ogn' un v' acclama : E figlio

Di privata virtù pubblico applauso

Porta d' intorno i vostri nomi à volo .

Sol li confonde , e poveri li rende

La troppa copia , e fra di voi , che sete

Cari egualmente , ed egualmente amati ,

Degl' ottimi il miglior scieglier non fanno .

E chi non ambirà viver soggetto

A sì famosi Eroi ? Ben è felice

Quel vassallaggio , e quel tributo è lieve ,

Che dassi al merto , e che al valor si dona .

Aspiran tutti a coronarvi ; ond' io

Se pur grido comun voce è del Cielo ,

Già già m' atterro , e fedelmente umile ,

Un di voi tre per mio Signor onoro .

Lanf. Soverchio affetto a ciò ti spinge . Or vanne

E siegui l' opra tua .

Aral. Parto , e la sieguo .

S C E N A Q U I N T A

Gualando , Gismondo , Lanfranco ,

A Mici udiste ? Oggi un di noi l' Impero
Di Pisa avrà ; nè fia , ch' alcun ne 'l tolga ,
Se noi stessi a noi stessi invidi , e felli
Toglierlo non vorrem . Nodo d' amore
Dunque ne stringa , e stringerem lo scettro ;
Ma se discordi ondeggierem fra noi ,
Naufrago andranne ; E pentimento , e scorno
Poscia n' avrem , quando il pentir fia vano .

Lanf. Salma non è per ogni tergo il Regno ;
E sotto il pondo suo cade , e trabocca
Chiunque in don non riportò dal Cielo
Braccia d' Alcide , ed omeri d' Atlante ,
Dura fu sempre , e faticosa impresa
Regger altrui , nè malagevol meno
Il comandar , che l' ubbidir si prova ;
E 'l prova sempre più quei , ch' è men atto :
Tal io mi son ; Nè senza nota ascolto
Ciò , che di me l' affetto altrui ragiona .

Gisf. Anch' io nacqui Privato ; E regio Trono
Mal fa premer quel piè , che regia Culla
Non presse prima , e non calcò bambino ,
Nè su le voglie altrui stringer già mai
Scettro real da quella man si dee
Cui non strinsero ancor fasce reali .

Gual. Chi nasce Re non si può dir , che sempre

Merti

Merti l'Impero, ed altri fuol tal ora
Effer pria Re, che d'esser Re sia degno.
Chi fia, che prezzi mai, chi fia, che lodi
Senza regio valor, regio Natale?
Ma chi non loda poi, chi non apprezza
Generosa virtù d'alma privata?
Ben è felice, e fortunato a pieno,
Chi può dir: Questo Scettro, e questo Regno
E' di mia man più che retaggio acquisto,
Ma no' l può dir, se non l'invitto, e' l forte,
Viè più che nato, a le Corone eletto.

Gism. Comunque fia, questo mio cor movrassi
Ai vostri moti; Ed in affar sì grave
Effer vogl' io qual Pilade Novello,
Di così degni, e sì famosi Oresti. (cenni

Lanfr. Quest'Alma ancor de le vostr'Alme a i
Sempre fia pronta; E nel seguire i passi
D'Euriali così cari, e sì diletti,
Anzi morirò, che ceder vinto mai
Di fe, d'affetto, e di costanza a Niso.

Gual. Se non d'anni gemello almen d'amore,
Di sì amati Polluci, e sì graditi
Io Castore farò. Ma, perche poscia
Sempre stabil viè più, sempre più ferma
Sia la concordia nostra, a gli altri due
Giuri ciascun sovra la propria spada.
Nè parteggiar, nè con inganni, o doni
Tentando gir l'esclusione altrui;
Ma far ritorno in questo luogo istesso

Per girne al fine a l'assemblea congiunti.

Lanfr. Io così giuro ; E se in ciò manco, ò ferro
Siami rubel , nè m'ubbidire al braccio ;
Ma in ogn' uopo maggior mostrati ogn' ora
Privo di taglio , e inutile diventa.

Gism. Questo còfermo anch' io, questo vi giuro ;
E se le mie promesse unqua tradisco ,
Su' l più bel del ferir piegati , o brando ,
E vanne rotto in mille schegge al vento.

Gual. Lo stesso io dico ; E se già mai con l' opre
La data fede infidioso offendo ,
Infellonita a la mia mano , ò spada ,
Non giusti vibra , o sempre vani i colpi.

Gism. Affai giurammo : Or s' eseguisca , oinai ,
E succedan gl'effetti oggi a le voci.

Lanf. Succedan pur , che nell' eccelse imprese
Mallevador d' un genoroso petto
Solo è un sol cenno , e basta dir: Prometto.



C O R O.

O Nata solo a funestar le Genti
 Entro gl' abissi tenebrofi, e mesti
 Tra le braccia d' Aletto, e di Megera,
 Sanguigna i labbri, e rugginosa i denti,
 Bieca le luci, e lacera le vesti
 Discordia rabbiosissima, e severa.
 Poichè sì cruda, e fiera,
 Poichè sì cieca, e ria,
 Madre d'eterna, e sanguinosa guerra
 Tiranneggi la Terra;
 Saggio fu ben chi pria
 L' aspre mirando, ed ostinate risse,
 Ch' accendesti tal' or, pazza ti disse.
 Tu pria là su tra le rotanti Sfere,
 In quell' immensa, e lieta Regione,
 Turbasti già le più bell' Alme alate;
 Sicchè l' infide, e ribellanti schiere
 Mosser folle contesa, empia tenzone
 Contra il lor Dio superbamente armate;
 Che poi vinte, e dannate
 In luoghi oscuri, e bui,
 Fuggendo in van l' irreparabil telo,
 Traboccaron dal Cielo;
 Per far palese altrui,
 Che sempre suol chi più s' estolle in alto,
 Far più mortal precipitando, il salto.

Tu le superbe, ed orgogliose fronti
De' temerarj, e perfidi mortali,
Spingesti poscia ad espugnar le Stelle,
Sicchè alzando le torri, ergendo i monti,
Là 've a pena, gli augei dispiegan l'ali,
Poserfi a fabbricar l'empia Babelle:
E queste voci, e quelle
Tutte al fin obbliando,
Per cui ciascun la varietà distingue
De le straniere lingue,
A noi mostrar, che quando
S'armano incontra il Cielo insane, e sciocche,
Balbe le lingue son, mute le bocche.
Tu già del primo Padre a i primi Figli
Insegnasti a ferirsi, a l'or ch'l mondo
Vagiva tra le fasce ancor Bambino;
Onde con rivi tepidi, e vermigli
Rese del primo sangue il suolo immondo
L'Invida man de l'uccisor Caino,
Che poi se' ngì tapino,
Folle così com'empio,
Ramingo ogni or fuor del natio soggiorno
Peregrinando intorno,
Dal cui funesto esempio
Appreser gl'altri a insanguinar la mano,
E l'Uom disimparò d'essere umano.

Tu sviscerando a la gran Madre il fianco,
Dal cupo grembo, ov' egli avea l'albergo,
Il ferro sprigionasti aspro, e crudele;
Per te Nettuno affaticato, e stanco
Porta su 'l molle, e procelloso tergo
Le smisurate antenne, e l'ampie vele;
Per te d'amaro fiele
Spuman l'argentee Tazze;
Per te de' Fiumi ondeggiando le sponde
Più di sangue, che d'onde;
Per te spade, e corazze
Trattan le schiere; E fan tal'or ripiene
D'ossa insepoltte incanutir l'arene.

Tu conducesti i sette Regi a Tebe.
A contrastar le già fastose mura,
Che fabbricar d'Anfion le corde;
Quando del sangue lor l'aride glebe
Refer con vicendevole congiura
I duo fieri Germani umide, e lorde;
La cui fiamma discorde
Fu nel rogo divisa,
E'l cui cener nemico entro l'avello
Seco ancor fè duello:
E tu l'antica Pisa
Fiera in se stessa al suo Signor rubella;
Festi un'empia d'error Tebe novella.

30 ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Manfredi, Agatone, Coro.

QUanto, o quanto pensai! stragi improvvisate
Voracissimi incendj, aspre cicute,
Aperti affalti, e mascherati inganni
Le gran macchine fur l' alte chimere
Del tempestoso mio naufrago ingegno:
Meco stesso dissi io. Mari di sangue,
Alpi di membra innalzerò pugnando,
Con intrepida man solsi, e bitumi
Andrò spargendo a queste mura in seno;
Distillarò con disusate tempre
In mortiferi umori Aspi, e Ceraсте;
Incontrarò con animosa fronte
L' orror dell' Armi, e de la Morte il cesso,
E mille ogni ora, insidioso, e mille
In braccio a l' ombre, ed alla notte in grembo,
Ordinò tradimenti. Ahi ma pensando
Ai miei perigli, ed a le forze altrui,
Ritrattai le mie brame: e viè più saggio
Inopportune a i miei desir stimai
Straggi, fiamme, veleni, affalti, e frodi.

Cor. Eroi stranieri!

Manf. Alla mia fida stella

Al fin ricorsi, a quella stella onde hanno

Calma

Calma le noje mie , porto i pensieri ,
E così le parlai ; Scorta più chiara
De l' oscuro sentier , ch' io già proposi ,
Non han le mie vendette ; e se le chiavi
Sono in man di Ruggier , fian nelle tue ,
Fian nelle mie , quando tu voglia al fine .
Io strane cose , e a prima fronte ingiuste
Forse ti chiederò : Ma , se nel centro
Penetrando di lor , fia , che tu pensi
A chi richieste fian , chi le richieda ,
Per qual cagione , e quel , che poi ne siegua ,
Giustissime , e dovute ; e al lieto corso
Necessarie così de' nostri amori ,
Che senza lor si rimarrebbe offesa
O la mia vita , o la mia fama almeno :
Fingi amare Almerigo : e ritrattando
Gli odj passati , e le ripulse antiche ,
Rendilo prima a te cortese , e poscia
Di quel sepolto , e tenebroso calle
Le chiavi a lui richiedi ; E per desio
Mostra ciò far di favellar con esso
Quanto più poi non conosciuta , e sola .
Egli non fia , che a te lo nieghi ; ed io
A cieco Ciel mi condurrò con quelle
Al destinato fin .

Cor. Sembrano amici.

Agat. Che disse a l' hor la Principessa ? e quali
Furo i moti di lei ?

Manf. Torbida il volto

Pria

Pria si turbò, poi serenossi; e seco
 Sì dubbj sensi à mormorar si diede.
 Che vacillante ancor l'animo ondeggia;
 Nè sì, nè nò nel cor mi sona intero.
 Ma ceder non vo' già. Voti su voti
 Tesser mi giova, ed a novello affalto
 Viè più strette accampar voci, e preghiere.
 Ma perche taci? ove t'aggiri? Ah spiega,
 Spiegami senza vel ciò, che ti detta
 Zel di compagno, e libertà d'amico.

Cor. Sogna il pensiero, o pur vaneggia il ciglio?

Agat. Poiche sì dolcemente oggi m'inviti
 Ad aprirti il mio cor, forza è, che io dica
 Benche il tuo seno in questa guisa offenda,
 Ch'errasti nel pregarla, e che faranno
 Doppj gli error, se duplicati i prieghi.
 Come esser può, che un Cavaliero amante
 Sforzi l'amata a simular pietade
 Co' l' suo Rivale, e così voglia i frutti
 Avventurar de' suoi graditi amori?
 E come fia mai ver, ch'anche per gioco
 Tu consenta fidar l'esca a le fiamme,
 L'augello al visco, e l'agnelletta al lupo?
 So che perfidia in nobil cor non regna,
 E ch'Angioina a gran Monarcha è figlia,
 Ma, benche Principessa 'ella è pur Donna.

Cor. Al volto a i gesti il buon Manfredi ei sembra.

Agat. Scherzar col foco è gran periglio; e spesso
 Nasce da finto amor vero tormento.

Che

Ch' ella il miri, e 'l gradisca, indi gli chiedi
Agiò a parlargli, e ciò che chiede, ottenga:
Benche mendaci, e menzognieri i detti,
E per altra cagion fia la richiesta;
Non so se senza risco, e senza nota
Debba soffrirlo innamorato un core.

Cor. Più sempre ei par.

Agat. Ma quando in lei non fosse
Dubitabil la fe, chi t' assicura,
Ch' ad onta non se 'l rechi; E ne s' estimi
Poscia per ciò sì gravemente offesa,
Che ti disfami, e t' abbia in odio al fine?
Dal bramarfi da te, ch' oggi s' infinga
Invaghita d' altrui fia, ch' ella prenda
De l' oscura tua fe chiaro argomento,
E si dorrà d' esser da te creduta
Quasi Donna plebea, cui tutto lice;
Atta à mentir gli amori.

Cor. Egli è pur d' esso.

Manf. Amor, che mi consigli? a te ricorro
Onore, a che m' esorti? in te confido;
Voi collegati in assemblea pietosa,
Voi dite, voi, ciò, ch' a geloso amante;
Voi dite, voi, ciò, ch' ad offeso Eroe
In sì gran caso oggi esequir convenga.
Trasandarò de i machinati oltraggi
La giusta pena? E non farò pietoso
Prigioniero il Rival, libero il Zio?
Nò, che 'l punir chi temerario ardisce

Macchiar la fama, e l'innocenza altrui,
E 'l sovenir quei , che natura , e 'l Cielo
Con legami di sangue a noi legaro ,
Pietade è d' Uom , necessità di fato .
Impugnarò con discoperto appello
Sol contra mille , e sconsigliato un brando,
E con due man di cento Capi ostili
Farò scempio crudel , strage funesta ?
Nò ; che fora furor , fora follia
D' animo disperato, espor se stesso
A certa morte , e in cotal guisa al Conte
Novi anc' oggi doppiar scorni , e dolori .
S' offeso io fui , se solo io sono , adunque
Vendicarmi convien , dunque egli è d' uopo
Quelle chiavi ottenere , dunque Angioina
Procurar me le dee . Ma qual Maestro ,
O infelice Manfredi , o da te stesso
Tropo diverso , e da gl' affetti tuoi
In guisa tal sillogizzar t' insegna ?
Forse così , co 'l tuo rival parlando
Fia , che di lui la Principessa amata
Resti invaghita ; E in quel romito orrore
Seco sotterra à gli occhi tuoi nascosa
Gradirallo , il godrà . Forse l' amico
Ben ti consiglia ; e forse al ver s' appone.
Ah nò ; che in cor gentil frode non cova,
Error non cade , oscenità non regna.
Ah sì , che in petto uman troppo ha possanza
Quel natural desio d' esser gradito ,

E di gradir , godendo ; ah nò ch' abborre
Vulgare , e vil diletto Alma Reale .

Ah sì , ch' aspira a le mondane gioje
Donnescò orgoglio , e femminil follia.

Ah nò , ch' è Principessa ; ah sì ch' è Donna ;

Deh nò ; sì pure . O' Cielo, ò Stelle, ò Dio;

Oh Dio tre volte , ò Dio , che tempestosi

Flutti m' agitan l' Alma ! E in quante parti

Mi squarciano il pensier tema, e speranza!

O turbata mia mente , o fluttuanti

Desiri miei . Ditemi , o Numi , ò Genti

Udiste mai più lagrimevol misto

Di gelo , e di calor ? Cerco , e rifiuto ,

Oso , e temo di par ; voglio , e disvoglio .

Ma sieguane , che può : Forza fatale

Trarmi sent' io con violenza occulta

A proseguir l' incominciata inchiesta.

Agat. Se questo a te dettan le Stelle ; e questo

Or si siegua da noi . Forza d' affetto

Mifè parlar , non codardia di core .

Cor. Scopriamci omai .

Agat. Gente nemica . All' armi .

Manf. Anzi a gli amplessi . Amica gente è questa .

Elle son Guelfe ; a l' abito , al sembiante

Ben le ravviso , e quelle istesse à punto ,

Ch' erano un tempo ad Ugolin sì care .

Cor. Tai siam , Manfredi ; E' se più chiara fede

Di noi stesse tu vuoi , mira i pallori

Di quelle , ch' empio fato oggi n' astringe

Sì gelate portar ceneri al volto :
Mira le tenebrose , atre tempeste ,
Ond' ogn' ora ne fan torbide nubi
Non men , ch' ecclisse al cor , notte a la fronte
Mira i tepidi fiumi , e laghi amari ,
Che in sì precipitose alte ruine
Sgorgan da gli occhi ad inondarne il seno;
Mirali ; E dinne poi s' unqua vedesti
Donne più sventurate : Eccoti unito
In un picciol drappel quanto ha di mesto
Pisa non sol , ma d' infelice il Mondo.
Altra di noi sotto funebre ammanto
Tortorella raminga il fato estremo
Piange di bella , e numerosa Prole
Nel grembo suo , tra le sue braccia istesse
Da ferro Ghibellin lacera , e morta .
Orfana Donzelletta altra si lagna ,
Che in oscura prigion chiuso le fosse
Il Vecchio Padre , e tutto seco al fine
Per le barbare man d' empj nemici
Il retaggio dotai sparso , e rapito .
Del non goduto suo sposo , ed amante
Gl' immaturi piacer questa sospira
Mentre se 'l vide in quella notte a punto
Che seco esser dovea , tolto al suo letto ,
E con legge crudel dato all' esiglio .
Lagrime quella i diroccati alberghi ,
Dov' ella nacque , i preziosi arredi ,
Che le fur tolti , e in dispietata guisa

De Censi antichi , e dell' avite Ville
 Saccheggiati gli erari , arse le mcsfi .
 Nè v' è pur una , a cui non preme il core
 Danno insieme , e timore . Or se t' alligna
 Pietà nell' alma ; e se di noi ti cale ,
 Di noi , che supplichevoli , e dogliose
 Ti si gettiamo a' piè , tu ne difendi
 Tu ne vendica omai , tu ne consola .

Manf. Sorgete , amiche ; a me son già palesi
 I vostri danni ; e già i comuni oltraggi
 A riparar , a vendicar m' accingo .
 Così m' arrida il Ciel ; così le stelle
 Secondino i miei voti ; e su le sfere
 Benigno a' miei pensier volgasi il fato ,
 Come io trarrolli à conseguir la meta .
 Ite intanto felici ; Ite , e tarpate
 L' ali a i sospir , margo ponete al pianto ;
 Ch' il sol , quel sole istesso , al cui gran ciglio
 Tutto è noto quà giù , fia , ch' oggi porga
 Luce al cor , spirto all' opra , alma all' impresa .

S C E N A S E C O N D A

Angioina , Dalinda , Manfredi , Agatone .

FUor della Reggia à publico periglio
 Fra l' armi ignude in cotal guisa adunque
 Signor , t' esponi ? E non te 'l vieta amore ,
 Se te 'l detta il valor ? lascia , deh lascia
 Di più aggirarti ; e qui ti ceta omai ,

Scudo a me , scudo a tuoi , scudo a te stesso .

Manf. Sicuro scudo a gl' Innocenti è il Cielo;
 E sol chi teme , o chi fallì s' asconda;
 Ma che rileva à te questa , ch' io traggo ,
 Nata solo a i martir , Vira infelice ?
 Che pesa a te la mia salute ò Bella ,
 Ma quanto Bella ancor , cruda altrettanto ?
 Lascia , lascia , ch' io vada in fra i nemici
 Certa morte à cercar , dubbia vendetta .
 Lascia , ch' un' Asta , una Zagaglia , un Brando
 Mi sia di te più pio ; lascia , ch' io pera .
 A stuolo , a stuolo i Ghebellini aspetto ,
 Vengan pur tutti a lacerarmi intenti ,
 Ch' io terrò fermo il piede ; e coraggioso ,
 Morrò bensì , non fuggirolli ; estinto ,
 Ma non già vinto . Ah sì morrommi , o Cara;
 Morrommi , sì , poich' esequir dinieghi
 La così giusta , e ben pensata frode
 Del simulato amor . Sai quanto vive
 Fur le richieste ; ed a preghiere ardenti
 Poco , o nulla convien grazia che tarda.

Angio. E pur ciò chiede oggi Manfredi? E 'l chiede
 Ad Angioina ? Ed ebbe spirto , e core
 Prima a pensarlo , ed indi lingua , e voce
 A proferirlo , e da rossor va sciolto ?

Agat. Non te 'l dis' io , che se 'l recava à sdegno ?

Angio. Così da te di fellonia tentate
 Son le Figlie de i Re ? questa è la fede ,
 Che ricerchi da me candida , e pura ?

Or ben m' avveggiò (E non m' inganna amore)
A che berfaglio i tuoi pensier fian volti ;
Teco in me non la curi , ah perchè forse
Meco usarla non vuoi , perfido amante .
Ch' amar altri io m' infinga ? Anzi le stelle
Germoglieran tra i solchi , anzi le spiche
Anderan su le sfere ; e portentosi ,
Fian , che serpan gli augei , volino i serpi ,
Ch' anche da scherzo ad altri rai m' inchini .
Ch' amar altri io m' infinga ? Anzi n' andranno
Timidi gl' Orsi , e coraggiosi i lepri ;
Anzi di biade il mar , d' alghe la terra
Gravida udrassi , e fian creduti al mondo
Cieco il Sol , zoppo il Ciel , mutoli i Tuoni ,
Ch' altra Beltà , benchè per gioco adori .
Ch' amar altri io m' infinga ? anzi vitale
Sarà il veleno , anzi la manna amara ,
E dolce il fiele : Anzi gelato il foco ,
Lieve il suol , grave l' aria , arida l' onda ,
Ch' ad altro oggetto , ad altro ardor già mai ,
Favoleggiando ancor , volga il pensiero .
Erri , o Signor , se questo sen tu credi
Capace di duo cori , e questo core
Nido di doppio amor . S' unqua con altri
I' mi ponesse à falseggiar gli sguardi ,
Gran dubbio avrei , che mal da te creduta
Mi fosse poi la realtà di quelli ,
Ond' io ti miro . Ah ciò mi tolga il Cielo .
Io parlargli in fra l' ombre ? Io la mia fama ,

Io l' onestade oggi macchiar cotanto ?

Io menzognera ? Io traditrice ? Io finta ?

Ah nò , nò , non fia ver . Pria , che mentire

Vo' morir , vo' morire.

Manf. Io , Principessa ,

(E me nè pregio) un impeto d' affetto

In te ravviso è ver , ma nel tuo seno

L' amore alquanto a la pietà si renda ,

E pieghevole al fin cedi a' miei prieghi.

Fallo , che il caso il merta , il tempo il chiede ,

Amore il soffre , e la Pietade il vuole ;

Ten' priego per l' affetto ; onde raminga

Quel buon Vecchio t' accolse , e ti difese ;

Ten' priego per l' età , per l' innocenza

Di que' vaghi Fanciulli a te sì cari ;

Ten' priego pe' l' candor de l' amor mio ,

Che scongiuro io non so farti maggiore

Del tuo candido amor . Fallo , e n' avrai

Lode dal mondo , e guiderdon dal Cielo .

Angio. Dimmi , ch' io corra in fra le Tigri , e l' Orse

A provocarmi i lor pungenti artigli ,

E pronta mi movrò . Dimmi , ch' io solchi

Tra gli scogli , e le firti il mar sonante ,

Quando da le più fiere alte tempeste

Egli vien flagellato ; e , baldanzosa ,

Il solcherò . Dimmi , che in braccio al foco ,

Al' or , che più voraci ardon gl' incendj ,

Me stessa io getti , e in fra gli ardori andronne ,

Dimmi , ch' or or di propria man mi mora ;

E

E mi morirò : ma non mi dir ch' io finga
Di gradir Almerigo . Ah troppo grave
M' è l' amor suo, troppo l' abborro , e schivo .

Agat. Ostinato pensier .

Dal. Ma però saggio.

Manf. Che più sperar ne gli amor miei poss' io ?

Se non vaglio impetrar solo una sola
Generosa menzogna ? Ite , ò speranze ,
Mie tradite speranze , itene à volo .
A qual di me più sventurato Amante
Fa tetto il Ciel , s' a desiar m' astringe
Ciò , ch' ogn' altro amator turba , e confonde ?
Ahi : ma che parlo ? A gloria mia si rechi
La repulsa fatal . Forse le stelle
Voglion , che del mio braccio opra sì bella
Sia valor più , che frode . Io ben comprendo
Il tenor del mio fato ; e a quel sentiero ,
Che mi chiama a l' onor , corro , e m' invio .
Conte , morrai ; ma non morrai deluso ;
Teco morrà chi ti derise ancora ;
Nè fia , nè , nè , che in fra le Regie mura
De' tuoi legami il Traditor si vanti .
E voi del Ciel Pisan Cardini , e Poli ,
Catenati Fanciulli , Alme Innocenti ,
Cadrete sì , ma non cadrete inulte ;
Cadrà con voi precipitoso anch' egli ,
Chi fabbricarvi i precipizj ardìo .
Perdonami , o Signora , e poichè stimi
Del tuo legnaggio , e del tuo stato indegna

Ma-

Machina tale , e te n' offendi al nome ,
Lascifi d' eseguir la ; E non si turbi
Il seren del tuo core . Io nell' albergo
Del mio nemico , a discoperto Cielo ,
Penetrarò : Tu qualche voto intanto
Per la salute mia porgi à le stelle .
Se vivo io quì ritorno , entro il tuo Regno
Ti riporrò col proprio ferro ancora ,
E là teco godrò pur , ch' à te piaccia ,
Di servitù , se non d' amore i frutti .
Ma , s' avien , ch' i' vi mora , e che tu rieda
Nel patrio Trono , ah poichè là congiunta
Avrai te stessa à coronato Eroe
Con nodo maritale , ah ti sovenga
Tal' or del tuo Manfredi ; e ti sia grata
La memoria di lui . Ben m' afficuro ,
Che vano poi tu riconosca un giorno
Quel troppo zel , che l' amator t' ancise ,
E teco stessa al fin pentita , esclami:
O' quanto infruttuosa è quella fede ,
Ch' a gli estinti si serba ! Io vò , tu resta ;
Resta felice , e da remota parte
Statti mirando il mio periglio , e godi .
Restati pur : Resta felice , e prendi
Questi , ch' anzi al partir , darti m' è dato
Dal mio nemico sì , ma pio destino ,
Cari non men , ch' ossequiosi amplessi .
Forse gl' ultimi fian ; che dico forse ?
Certo gl' ultimi fian . Parto Angioina ,

Par-

Parto , e men corro a la mia morte in braccio ,
Nè la luce del Sol perder mi cale ;
Ma te , cui tanto amai ; Te , che mi fei
Più bella affai , più cara affai del Sole ,
Te sol perder mi duole . Or che s' indugia ?
Troviam pure i nemici , e coraggiosi ,
Assaltriamgli , uccidiamgli .

Angio. Ah nò , deh ferma ;

Ferma Signor ; Deh ferma ; Ove te n' corri ?

Dal. Ove te n' vai ? la Principessa è vinta .

Angio. Son vinta , è ver . Son vinta . Ove si tratti

Di tua salute , ogni ragion dia loco ;

Leggi amorose , e Regia fede , addio .

Ah non fia ver ch' al mio Signor dinieghi

Ciò , che concesso , il può sottrar da morte.

Vbbidirotti ; E testimon ti fia

Del vero amor la simulata fiamma .

Tu vanne entro la Regia , io quinci intorno

Aggirerommi , ad eseguire intenta

I tuoi desiri .

Manf. In Regio cor fu sempre

Natural la Pietà . Lodo il pensiero ,

Onde nè pur mostrarti a me volevi ,

Per gioco ancor , d' infedeltà macchiata ;

Ma viè più lodo , e viè più pregio al fine

La generosità di quel desire ,

C' hai della vita mia . Vientene adunque ;

Vientene , amico .

Agat. Eccomi pronto , io vengo .

S C E N A T E R Z A

Dalinda , Angioina ,

Figlia , e Signora , il detestar l' aita
Da te promessa al tuo gentil Manfredi
Per opra così pia , fora empietade .
Conosco anch' io , che d' Ugolin l' offesa
Merta vendetta , e che 'l mortal periglio ,
A cui , senz esse , il tuo fedele amante
Esporrebbe se stesso , oggi richiede,
Ch' à lui procacci (e te ne lodo) il dono
De le bramate chiavi : ahi , ma nel seno
Mi va serpendo un non so che di mesto ,
Non ben da me compreso , onde son tratta
A paventar non so ben dirti ancora
Nè di che , nè di cui.

Angio. Crollano , e sono
(Se pur base non han) vani i timori ,
E quando fu , che gelosia nel core ,
Non si vedesse aver Madre di Figlia ,
E nodrice d' allieva ? Ama , e non teme
Sol chi poc' ama , e che d' amar s' infinge .
Ma che si può temer d' una Fanciulla ,
Ch' ebbe Padre Real ? d' una che porta
Seco il terror , più , che d' altronde il prenda ?
Lascia , deh lascia omai cotesti tuoi
Mal temuti perigli ; e quella Vita,

Che

Che mi desti col latte ah non volerini
Ritor col pianto : Il tuo temer m' ancide .

Dal. S' io temo, ah! lassa; e s' io mi stillo in pianto

Colpa mia non è già , colpa è del Cielo ,
Ch' influendo mi va contra mia voglia
Su le Ciglia , e su 'l cor pianti, e timori .
E' fatal la mia tema . E mal sì puote

Svolger la forte , e contrastar co 'l fato .

Angio. Tolto il Fratello , il Genitore , e 'l Regno

Che più pon tormi omai fato , e fortuna ?

Dal. Pon torti anche l' amante .

Ang. Anzi che questi

Tolgan gl' empj me stessa oggi à me stessa.

Dal. E te stessa à te stessa anche pon torre .

Vorrei mentir ; ma troppo aperti il suono
Mi lineò di tue sventure i segni .

Ang. Ma , che sognasti ? E che paventi ?

Dal. Or odi ,

Odi ; E stupisci , Era in quel tempo a punto ,
Che fra l' ombre , e gli albori ora confine
Fa men , che notte, e men, che giorno al Mondo,
E dentro il cupo , e tacito riposo
Di un piacevole oblio stavami immersa ,
Quando il Giardin di questa Reggia io vidi ,
Volta in orror l' amenità natia ,
Repente divenir Campo infecondo ,
Steril deserto , inculta spiaggia , e vile :
Quasi da grave , e gran contagio oppresso ,
Ogni più vago fior morto cadea ,

Rat-

Ratto così , come se tocco a l' ora
Freddo Nembo l' avesse , aspra tempesta.
Miravanfi d' intorno aride l' erbe ,
Scapigliate le piante , esangui i fonti,
Nè più nido d' amor pareva quel loco.
Cagion di tanta strage , eran que' due
Vezzosetti Colombi , i quai tal volta
Mirammo noi con sì soavi modi
Gemer , baciarsi , amoreggiarsi insieme ,
Che spesso io t' augurai pari a la loro
Nè gli amor tuoi felicitade , e gioja ,
E tu giuliva con sereno ciglio
Arridesti à l' augurio . Or così bella
Ed amorosa coppia , oimè , vid' io
Lacera starfi , e moribonda a terra ;
E per pietà di lei , fatto il Giardino
Tutto qual ti narrai , squallido , e mesto .
Or tolga il Ciel , che l' infelice fine
Di quei dolenti , e sventurati augelli
In tuo danno fortisca ; onde tu resti
Del tuo Manfredi , ah! lascia , io di te priva.

Angio. Ma chi gli uccise ?

Dal. Un lor fedel custode .

Angio. Come custode , s' a morir gli trasse ?

E , se gli lacerò , come fedele ?

Dal. Fedel di mente , ancorche d' opre infido.

Angio. E qual cagione ad impiagarli il mosse ?

Dal. Desio di lor salute .

Angio. Ei li volea

Sal-

Salvar ferendo ? Il tuo delirio è chiaro .

Dal. Ma chiaro, o Figlia , è il tuo periglio ancora .

Angio. Sempr'ebbe occhio d'amor l'ombre natie .

Dal. Voglia il Ciel, che fian ombre, e che fian vane .

Angio. Così faran . Ma già vicina è l'opra .

Ecco Almerigo . Or tu m'aita, o Cielo ,

Ne tu dannarmi , anzi m'impetra , o mondo

Giusto perdono a l'innocente errore;

Per far fede in amor, fingo in amore .

S C E N A Q U A R T A

Almerigo, Casmiro, Angioina, Dalinda.

Così è Casmiro , odian gli Amanti; e spesso
Han le Regine ancor l'alma villana .

Per la bella Angioina ardo ; ma indarno .

E se ristoro al mio languir non dai

Morrò di duol , se non morii di ferro .

Ma che rimiro ? Eccola a punto . Or noi

Quindi partiam pria , che da sè ne cacci .

Cas. Anzi fermiamci . Annosa quercia al suolo

Non si getta tal'or , perch'altri lascia

Di quell'unico darle ultimo colpo ,

Che basta ad atterrarla .

Alme. E pur di novo

A risolcar quel mar prender degg' io ,

Dove già naufragai ? Duri consigli

Son questi tuoi .

Cas. Ma però fidi ancora .

Alme. E che sperar poss' io da quella fera ,

Che

Che porta l'armi, ond' io rimanga ucciso
Nel gel del core, e nel rigor del viso?

Cas. Sì, puoi sperar; che i suoi sereni sguardi
T' affidano a pregarla. Animo adunque.

Alme. Oimè; ch'io temo.

Cas. E di che temi?

Alme. Io temo

Ch' erranti andran senz'aver porto i prieghi.

Cas. Tepido cor.

Alme. Tu v'è primiero il varco

Lievemente a tentar, ch'io verrò poscia
Te precursore, a tutte vele a volo.

Cas. Son pronto. Ecco le parlo. O di gran Tronco
Maggior rampollo, a cui fu data in sorte
Regia pietà con maestà Reale,
Odimi, Generosa; odi; e perdona
Il temerario ardire. E' la Bellezza,
Onde s'adorna uman sembiante, un raggio
Di quel lume Divin, che fu le sfere
Arde immortale; E se in leggiadro volto
Tal' or lampeggia, ossequiosi alletta
Gl' occhi a mirarla, e ad amarla i cori.
Questa, che in te, come in suo proprio Trono,
Tien su l'Anime altrui libero impero,
Con dolce violenza il mio Signore
Trasse ad amarti. Or se gli Amor di lui
Sprezzasti altera: E ten chiamasti offesa,
Ch' error fec' Egli? E di qual colpa è reo?
S'ama il Ciel, s'ama il Sol, s'aman le Stelle

So-

Solo perchè son belle ; e se l' amarle
 Si può colpa chiamar, colpa è di loro,
 Che son degne d'amor . T'ama Almerigo ,
 Perchè amabil tu fei . Son le sue fiamme
 De la tua crudeltà spoglie , e trofei .
 Mira come languisce, e come stassi
 Mesto in disparte il Cavaliero ; e tace:
 Teme la Maestà del tuo bel Volto ,
 Teme il rigor del tuo gelato Core .

Angio. Nò , nò ; non tema il Cavalier; non tema;
 Ma venga pur , venga ficuro, e parli .

Cas. Vanne , o Signor ; che già ficuro è il guado .

Alme. Eccoti Principessa , ecco a' tuoi piedi
 Il da te tante volte , e in tante guise
 Sprezzato Amante .

Angio. Ah nò Signor , deh forgi;
 Pria forgi ; e poi ciò , che t'aggrada esponi .

Casm. Tranquilla affabilità .

Dal. Ma però finta .

Alme. Che più esporti poss'io ? Forse gli abissi
 Di quell'ardore , a le cui fiamme agghiacci?
 Forse la servitù ? Forse i tributi
 Di quella fe , la cui sol'ombra abborri ?
 Forse le cicatrici , onde trafitto
 Fui già dal mio Rivale , e che nel seno
 Umide anc'oggi , e mal racchiuse io porto?
 S'io t'amo , fallo il Ciel , dicalo il mondo,
 E s' a le Stelle , e a gli Uomini no 'l credi ,
 A queste Selci il chiedi . Egli è ben giusto

Proporre i sassi in testimon d'affetto
A chi ha di sasso il petto . Io qui fui preso
Ai rai di tua beltà ; qui duellando
Per te l'armi impugnai ; qui per te sparfi
Da le vene dal cor fiumi di sangue ;
Volgi gli occhi al terren ; mira le pietre ,
Vermiglie almen , se non fumanti ancora .
Che se prezzo di vita amor non compra,
Vile è la vita , o non venal l'amore .

Angio. Se ciò , ch'altri tal'or scritto ha nel volto
Sempre dettasse il cor, giusta cagione
Di rinfacciarmi i miei rigori avresti ;
Ma , ch'altro far potea , priva di regno ,
Sotto Cielo stranier Donna infelice ,
Peregrina Fanciulla , Orfana errante ?
D'amicizia , e d'ospizio obbligo , e legge
Sforzar la fronte a ribellarfi a l'Alma ,
E altrui pietosa , e a te crudel mi fero .

Alme. Dunque d'amor necessità fu quella ,
E non elezion ? Dunque gradito
Fu il mio servir , dove pareva negletto ?

Angio. E chi non gradiria l'alte maniere
D'un sì pio Cavalier , dentro il cui seno
Unir le Stelle , ed innestò natura
Coraggio a leggiadria , grazia à valore ?
T'amo Almerigo ; e meco stessa , o quanto
Lungamente anelai luogo opportuno
A favellar de' nostri amori . Al fine .
Pur mi sovvenne ; e in tuo poter si trova .

Atta a ciò far , l'angusta Porta io stimo ,
Che per cieco occultissimo sentiero
Da questa Reggia al tuo Palagio adduce .
Or s'è pur ver , ch'a me gradir t'aggradi ,
Tu le chiavi di lei recami in dono ,
Onde scoprirti , onde narrarti a pieno
Ciò , che dei far per conseguirmi, io possa.

Alme. Fortunato Almerigo. O che improvviso
Diluvio di dolcezza il cor m'inonda!
Non , se lingua d'acciar , voce di ferro
Sen di bronzo avess'io , dirti Angioina
Parte potrei di quel piacer, che sento.
Tacciami adunque ; e co 'l silenzio estimo
Più palesar , che non farei parlando ;
Che nel Regno d'amor ceder sovente
Suole a mutolo cor labbro eloquente .
Andronne , eseguirò . Sono i tuoi cenni
Liberi imperi ; e a le tue belle mani
Che tengon del mio core ambe le chiavi
Quelle darò , ch'aprir sol ponno il varco
A que' configli , onde conforto io spero .

Angio. Dunque men'entro; e 'l chiesto dono attendo.

Alme. Largo ti sia sì de' tuoi doni il Cielo.

Angio. E a te de' tuoi così sia largo amore .

S C E N A Q U I N T A

Casmiro , Almerigo .

E Cco giovotti il ritentar quell'onde
 Ne gli scogli di cui già tante volte ,
 Signor rompesti ; ecco ti veggio in porto .

Alme. Tua mercè , mio Fedel . Ma , poichè tanto
 Amor m' arride ; e poichè m' offre a prezzo
 Di poco ferro immense gioje il Cielo ,
 Tu m' aita , Casmiro , e tu le chiavi
 Togli a Ruggiero , e a l' Idol mio le reca .

Casm. A dura troppo , e perigliosa impresa
 Espormi or tenti , e meno a me dovuta ,
 Ch'esser più fido al mio Signor dovrei .
 Sai , che di loro è il buon Ruggier geloso
 Al par de la sua Vita ; e che in riposto
 Luogo le tien , quanto più puote , ascosc .
 Ma , perch' ogni tuo bene , ogni tua gloria ,
 Ogni fortuna tua quinci deriva
 In così grande affar vò , che tu veggia ;
 Quant' oltre va del tuo Casmir la fede .

Alme. Già m'è palese a più d'un segno ; ed ora
 Più noto mi si fa , che viè più gravi
 Son le richieste mie . Ma quai consigli ,
 Dimmi , e quai cose esser tu quelle estimi ,
 Ch'Ella esser d'uopo a i nostri amor mi disse ?

Cas. Tra i flutti anch'io di questo dubbio ondeggio .
 Tu se Giovin d'età , vago d'aspetto ,

Ric-

Ricco d'oro , e d'onor , degno per opre ,
Famoso per virtù , chiaro per fasce ,
E , se nulla ti manca , egli è l'Impero .
Forse figlia di Re sdegna Imenei
Che reali non fian , forse a Manfredi
Per ciò si volse , e te non ebbe in grado .

Alme. Pur nacque Cavalier; nè coronato
Anch' egli fu da la natura in culla .

Casm. Se Re non nacque , il fè la sorte almeno
Nipote a lui , ch'ebbe di noi lo scettro .

Alme. Non sempre a tutti è liberal la sorte .

Casm. Ma la fabbrica l'Uom sempre a se stesso .

Alme. E che perciò ?

Casm. Ch' oggi a te stesso ancora
Fabbricarla tu puoi , quando a te piaccia .

Alme. Ed in che guisa ?

Casm. In procurar , che duce
Di questa Patria il tuo Ruggier s'elegga .
Così con giusto titolo potrai
Chiederla in moglie . Amor tra i Pari alligna .

Alme. Pari d'Etade , e simili d'aspetto ,
Non di stato , o d'onore ; arde sovente
Per vil valletto alta Reina ; e s'ama
Da superbo Monarca umile Ancella .

Casm. Non è però che in guisa tale offesa
Non sia da lor la Maestà reale ,
Ch'unqua da sè degenerar non deve .

Alme. Cedo a i discorsi tuoi . Ma s'adunato
E già ciaschuno al gran Confesso ; e brama

Un dì que' tre , che generosi , e forti
Scoffer dal collo a queste mura il giogo ,
In ciò che si può far ?

Casm. Tessere inganni

Ordire lusinghe , architettar menzogne .
Su dunque , a l'opra ; e cautamente audace ,
In suo favore eserciti di lodi
Pria v'è schierando , e machine di prieghi ;
Se ciò non giova , indi tenor tu cangia ,
E qual scaltro Oratore , altrui Gisimondo ,
Altrui Gualando , e ad altrui Lanfranco
Si proponga da te ; sì , che ondeggianti
Ne' moti suoi l'irresoluta Plebe ,
Niun n'è elegga ; e sol Ruggero acclami .
E per meglio condur fatto sì grave ,
Destisi ancor fra i tre congiunti Eroi
D' odio così mortal fiamma sì viva ,
Che l'altrui morte , e la ruina altrui
Ciascun di loro a machinar s'accinga .

Alme. Facciafi ; e mentre io qui me stesso aggiro
Per ciò eseguir ; Tu le richieste chiavi
Quinci veloce a conseguir t'invia .

Quando al secol primiero
In danno de' Mortali
Successe il sangue al miele, il ferro all'oro;
E fraudolente, e fiero
Non più d'argento l'ali
Spiegava il tempo a le delizie loro;
Su nel Celeste Coro
Se stessa a volo alzando
Salì la bella Astrea
E seco ogni altra Dea,
Lungi dal Mondo e da la terra in bando.
Ma gir con l'altre insieme
Non volle al Cielo; e qui restò la Speme.

Qual or tra le Procelle
Pien d'alterezza il mare
Le sue grand'ire in mezzo all'acque accende.
Ed alzando a le stelle
Monti di spume amare,
Di flutti armato incontra il Ciel contende,
E squarcia, e tronca, e fende
A combattuta Nave
Con impeto crudele
Sarte, Timone, e vele,
Di timor più, che d'or, carica, e grave;
Poichè è vano ogni voto,
La speme sol spinge il Nocchiero al nuoto.

Tutto anelante il fianco
Fende nudo Bifolco
Or largo piano, or elevato monte ,
E affaticato , e stanco
Spesso rinnaffia il folco
Co' l tepido sudor de la sua fronte ;
Sprezza gli oltraggi , e l'onte
E del caldo , e del gielo ,
E poco , o nulla cura
Se incontra lui congiura
Or con le fiamme , or con le nevi il Cielo ;
Che in su la spiaggia aprica
Spera il frutto raccor,mieter la spica .
Se pallido ed esangue
Per gelido veleno
Per febre ardente, o per mortal ferita
Duolsi l'Infermo , e langue ,
Geme l'Egro , e vien meno ,
E gli fugge dal cor l'anima , e la vita ,
Benchè medica aita
Nulla per lui più giovi ,
E di fisica mano
S'opri ogni studio in vano ,
Nè più soccorso al suo morir si trovi ,
Colà ne l'ultim'ore
Spera morendo ancor , sperando more .

Se con aspre ritorte
Misero prigioniero
Tal' or si vede incatenato il braccio ,
E dato in preda a morte
Da Giudice severo
Porge il capo al coltel , la gola al laccio :
Benchè tutto di ghiaccio
Il core al fin si senta ,
E già mirifi giunto
A quell'estremo punto
Ch'ogni intrepido cor turba , e spaventa ,
Tra le scuri , e le Spade
Pur attende perdon , spera pietade .
La speme è un Arboscello
Cui ride eterno Aprile,
E cui di vivi fior Zefiro ammantata ;
E d'oro ha un Ramoscello ,
Che suole a ferro ostile
Redivivo spuntar , s'altri lo schianta .
Or così degna Pianta
Con sì pompose foglie
Nel nostro cor s'annida ,
C'oggi pur si confida ,
Se non aprir le ferruginee foglie ,
Quella far , che s'aspetta
A l'ingiuria commun giusta vendetta .

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Angioina, Dalinda.

E Pur , Nodrice , a fabbricar chimere
 Volgi la mente , e con l'oscure nubi
 De la tua mesta fronte al cieco abisso
 De le tenebre mie tenebre aggiungi ?
 Pur con rigida man fiel sovra fiele
 Mesci , e confondi , e pur con vani errori
 Rodi te stessa , e la mia pace offendi ?

Dal. Ah non senza cagion , figlia , tu vedi
 Rinovellarsi in me pianti , e sospiri ;
 Fa nuovo stral nova ferita ; e suole
 Nova piaga recar novo dolore .

Angio. Ma qual altro timor , quale amarezza .
 Ti cova in sen ?

Dal. Se tu m'ascolti ; Il narro .

Angio. Dì pur , ch'alma real colpi non teme.

Dal. Inquieta il pensier , torbida il cuore ,
 Per le funeste , e tormentose larve ,
 Che , dormendo , vid' io , tacita , e sola
 Ver l'infausto giardin volsi le piante ,
 Vaga di vagheggiar , s' egli pur fosse
 Quale in sogno il mirai . Duolmi , Agioina ,
 Che meco a l'or non t' ebbi , onde sguarciato
 Ti fosse a l'or de' tuoi perigli il velo .
 Quanto , o quanto il trovai vario da quello ,
 Ch'un

Ch'un tempo esser solea , quanto conforme
Al cieco orror, che in lui mi pinse il sonno!
Fior non vi fu (Chi 'l crederia?) non erba,
Ch'io non scorgessi al proprio stelo in braccio
Languire , agonizzar , perdere il verde ,
E , morendo , spirar gli ultimi odori .

Angio. Mira come vaneggi ; e come il caso
Oggi concorre a linear quell'ombre,
Che pria da te ne la tua vana Idea
Chimerizzate fur . Sono accidenti
Spesso nel mondo , ed accidenti umani
Quei , che prodigi il cieco vulgo appella ;
Se si muojono i fior , ciò negligenza
Dir si potrà di chi languir li vede ,
E non gl'innaffia, or che, ruggendo , il Sole
Le sfere afforda , e le campagne accende .

Dal. Anzi tutto dolor , tutto pietade
In sì grand'uopo il Giardinier vid'io
Non sol co' vivi , e ruggiadosi umori
De la gelida fonte irli spruzzando ,
Ma scioglier sovra lor , mesto , e dolente
Da le Vene de gli occhi urne di pianto .
Piangea quell'Infelice ; e percotendo
Palma con palma , e lacerando il crine ,
Con ardenti sospir l'aria ferìa .

Accorsi al sospirar , chidei qual fosse
La cagion del cordoglio , ed ei m'espone
Un sogno suo , che fu l' istesso a punto ,
Ond'ebbi io pria su l'inquiete piume

Agitata la mente . Anch'Ei già scorfe
Giacer trafitti in dispietata guisa
I duo Colombi ; E per sì fiera morte
Pallide l' erbe , e semivivi i fiori .

Angio. Eccoci su 'l sognar: l'ombre , e i timori
Lascinsi a gli egri ; e fano cor disprezzi
L'una , e l'altra fortuna ; e se tranquilli
Vol trar suoi giorni , immobilmente invitto,
Nulla sperì già mai , nulla disperì .

Dal. Dispregiato timor spesso è mortale :
Tu sei Giovine ancora; E a me biancheggia
La vecchiezza in su 'l crin : Credi a le rughe
Di questa fronte mia , credi a gli argenti
Di queste chiome . In fra di lor sen vanno
Trecciati al mondo , e carenati i mali ;
E con voce fatal suole un abisso
Sempre l'altro chiamar ; ne mai per poco
Incomincia fortuna; e queste or sono
Del mio timor le fondamenta . O quanti ,
Quanti potrei narrarti in danno altrui
Sogni avverati ; e quante ancor , dormendo ,
Pria prefagite ; e poi vegliando al fine
Incontrate sventure . Ad occhi aperti ,
In braccio al giorno , in faccia al sol , ciaschuno
Sa i perigli veder . Gloria è il vederli
A ciglia chiuse , ed a la notte in grembo .

Angio. Tu dì vero , o Nodrice . Il Ciel sovente
Pietoso in nostro pro , fa , che preceda
L'augurio al mal , com' il baleno al tuono :

Ma

Ma tragga pur a suo voler l'eterna
De i mondani accidenti alta Catena
Provido il fato ; e noi veggiamo intanto
Ciò , che quì giunto il buon Casmir ne rechi .

S C E N A S E C O N D A

Casmiro , Angiaina , Dalinda .

A Te , cui tutto l'or , che 'l sol produce
In grembo al Tago, e ne le braccia al Gange
Fora povero don , picciol tributo ,
A Te , cui grandinar l'Indiche Arene
Di ricche gemme il Diadema , e 'l manto ;
E che sì preziose , e sì superbe
Hai nel bel volto , e nel bel sen raccolte
Di natura , e d'amor pompe , e ricchezze ,
A gran regno , e gran Re figlia, e Signora ,
Di queste chiavi il poco ferro , e vile
Manda Almerigo, ed a' tuoi piè s' inchina .
Fosti (tu 'l fai) già sua nemica ; e 'l core
Armasti incontra lui d'odio , e di sdegno .
L'affalisti ; il vincesti . Or qual più certo
De la vittoria tua segno può darti ;
Se così ancor, qual'or d'assedio è cinto ,
Manda le chiavi al vincitore il vinto ?

Angio. Se da le man del mio Signor ne viene
Vie più d'ogni or m'è prezioso il ferro ;
Gli fui nemica ; è ver ; l'ebbi in dispregio ;
L'odiai ; l'abborrii ; nulla ti niego ;

Ma

Ma un bel pentirsi ogni difalta onora .

Oggi Almerigo è il Trionfante ; ed io

La Trionfata ; e queste chiavi a noi

Oggi apriranno a i nostri amor l'ingresso .

Dal. Che non t'aprano il varco della morte .

Ang. Ma , perchè a farmi dono Ei di se stesso

Non venne ancor ? Dov' i suoi chiari lumi

(E pur finger convien) fanno Oriente ?

Ove s' aggira ? E qual Pupilla il gode ?

Casm. Ai pubblici Consigli il piè rivolto

Anch'Egli or ha , ma fra mill'altre , e mille

Tu gli sei la più cara , e la maggiore

Cura , c' abbia il suo Core . Ei fia ben poscia

Con opportunità pari al desire

A prender per lo crin la sua novella

Amorosa fortuna . Amalo intanto ,

Amalo ; e faggia a un punto istesso , e pia

A le sue gioje , a le tue Grazie il serba ;

Mentre ancor io nel suo veloce corso

Spron gli farò , s'egli è pur ver , ch'Amore ,

Amor , ch' è senza fren , sproni richieda .

Ang. Vanne , o fedele ; e , se ciò pur gli è d'uopo ,

Aggiungi co' tuoi detti ali al suo volo .

Casm. Pronto ubbidisco ; e Messagier felice ,

I e tue preghiere al mio Signor riporto .

SCENA TERZA

Manfredi, Angioina, Agatone Dalinda.

O miei giusti furori , o di vendetta
 Generoso desìo , come pungenti
 Son quegli sproni , onde m'aprite il fianco:
 Come fieri gli assalti , onde nel seno
 L'Alma mi tormentate ; e come vive
 Le fiamme , ah! lasso , onde m'ardete il core!
 Amico io più non posso , io più non deggio
 Tenermi a fren . Già , già brillar mi sento .
 Su la spada la man ; già la brandisco ,
 E già su il capo al traditor la ruoto .

Agat. Spiran gli sdegni tuoi spirti di gloria ;
 E i tuoi pensieri han la pietà per guida .
 Ma pria , ch' esporti a sì mortal periglio ;
 Udiam ciò , ch' esegui , ciò , che risponda
 La Principessa .

Manf. Egli è ben giusto . Udiamla .

Angio. Manfredi ; eccoti pago ; eccoti i frutti
 Del mio mentito Amor : Ma , se la fede
 Di quel verace , onde per te sospiro ,
 Nulla ha di merto , al mio pregar ti piega .
 Lascia , o Signor , che in così dubbia impresa
 Armi teco la man ; lascia , ch' io corra
 Un fine istesso , una medesima sorte .
 Non ho sì molle nò , l'animo , e 'l core ,
 Che in tua difesa abbeverar di sangue
 Non osi un ferro ; è femminil la destra ,

Ma

Ma non per questo è vile . Ah non volermi
Così giusta negar grazia , e richiesta.

Dal. E pur cerca i perigli , ama la morte .

Manf. Già , Principessa , il tuo valor m' è noto ;
So , che prodigo il Ciel , larghe le Stelle
Han le Regie virtù tutte adunate
Ne l'alma tua . So , che geloso affetto
Di mia salute , a ciò bramar ti spinge ;
Ma s'egli avvien , come sperar mi giova ,
C' a lieto fine il mio pensiero io tragga ,
E , che volgendo a queste mura il piede
Con gente armata , indi assalito io sia ,
Chi sia , che mi raccolga ? E chi fedele
Mi sovverrà ? Se tu no 'l sei , no 'l miro .
Restati dunque al grand' uffizio ; e meco
Venga Agatone a mia difesa armato.

'Angio. E dove andar disponi ?

Manf. Io quinci intorno

Quante d'Etruria in su le belle spiagge

Erran d'Esuli Guelfi amiche schiere

Aradunar men vado ; e poi con Essi ,

Favorito da l'ombre , all'or ch'adulta

E più la notte , e che sepolta giace

Nel sonno la Città , farò ritorno

A queste mura ; e con la certa aita

Di queste chiavi , e con la fida scorta

Di Te mia vaga stella , io spero al fine

Lieto approdar di sì grand' opra il porto .

O Ciel ; ma che vegg' io ? Veglio , o pur sogno ?

Tra-

Traveggon gli occhi , o pur vaneggia il core?
Lieto , lieto , Agaton ; lieta , Angioina ;
Lieta , o Dalinda ; ecco il bramato fine
De' nostri affanni ; ecco Ugolin disciolto ;
Ecco liberi i figli ; o stelle amiche ;
O benigno destino ; o dì felice .

Angio. Onde tanta allegrezza ? E chi sì largo
Nembo di gioje or ne diluvia in seno ?

Manf. Quel Ciel , che sempre a gl'Innocenti è scudo ,
Quel Ciel , che mai fa gli altrui preghi ir voti ,
Quel Ciel , ch'a tutti è Ciel ; quel ne fa lieti .
Non de l'oscura , e sotterranea via
Queste le chiavi son , ma de l'eccelsa ,
E cieca Torre , ove il buon Conte è chiuso .
Errò nel ravvisarle (o per noi tutti
Favorevole error !) chi poco esperto
Altre stimolle , e in tuo poter le diede .

Ang. Guarda , o Signor , non il desìo t'inganni.

Manf. A i segni impressi , a me già pria palesi ,
Ben le ravviso ! entro le stesse mura ,
Dov' or stassi Ugolin , stetter gran tempo
Racchiusi i suoi Tesori ; ond'io , che v'ebbi
Ad ogni mio piacer libero il varco ,
Certa notizia ho de le chiavi ancora .
Elle son d'esse ; e ne le nostre mani
Non senza alta cagion trassele il Cielo ;
Del mio gran Zio la libertade ei vuole ,
E 'l perdon di Ruggier . Dunque da noi
Perdonisi Ruggier , sciogasi il Conte .

E

Agat.

Agat. Sciolgasi ; nè s'indugi . A le grand'opre
La tardanza è velen . Sciolgasi ; e ratti
Moviamo omai ver la gran Torre il piede .

Angio. Ratti si ben , ma però cauti insieme,
Che le grand'opre han gran perigli ancora.

Manf. Prendi Agaton , tu queste chiavi, ond'io
Possa servir la Principessa ; e lieti
Sì pio pensiero ad eseguire andianne.

Ang. Or che dì tu Nodrice ? Ecco addolcito
Il mio Tosco, il mio fiele ; ecco svanite
L'Ombre tue , le tue larve , i tuoi timori .

Dal. Svaniti nò , ma ben temprati alquanto .

SCENA QUARTA

Almerigo .

CHi dubbio pende , e nel pensiero ondeggia
Nè fa ben dir , qual più prevaglia in noi
Desio d'Impero , o passion d'amore ;
In me si volga , a me il richieda ; e sappia ,
Ch'ambi egualmente a tormentare un seno
Spargon fiele , e veleno . Eccone in prova
Il mio misero cor fatto bersaglio
Di duo sì grandi, e sì possenti affetti.
Per seguir l'amorose , empie lusinghe
Di barbara bellezza , e fuggitiva
Scettro Egizio sprezzar vele Romane ;
E per gettar su le Latine sponde

Al

Al bel Regno d'Italia i fondamenti ,
Teucro Antenne lasciar Punica amante .
Ma nulla in me già mai cede , o prevale
L'uno a l'altro desio . Brama il mio core
Le nozze d'Angioina , e a un punto istesso
Il Dominio Pisano . Questi due sproni
Mi tormentano il fianco ; e questi fanno
Ch'io quinci intorno il vago piè raggiri ,
Per impetrarmi a prezzo di preghiere
Da le tenaci , e troppo avaro mani
Di fortuna , e d'amor sposa , ed Impero.
Ma già , facendo a noi l'ombre minori ,
Occupa il Sol la sommità del Cielo ,
E già de l'assemblea l'ora ne porta ;
Ed ecco , ecco Gualando . Io , cui già nota
E la fe , che si dier , vo' contro quella
Schierar gl' inganni , ed accampar le frodi ,
E col facil d'un' ostinata gara
Accendergli nel sen , destargli al core
Di mortal nemistà fiamma , ed ardore .



S C E N A Q U I N T A

Gualando, Almerigo.

V Eduto avresti a questa Piazza intorno
O Gismondo, o Lanfranco?

Alme. Ambi vid' io

Non è guari, o Signor. Di là dal fiume

Anelante, e sollecito se 'n giva

Ciascun di loro ad introdur se stesso

Nel Governo Pisan. Doni spargea.

Promesse avviluppava, offria mercedi,

E con mordaci, invidiosi detti

Te lacerando, escluderti tentava

Da quello scettro, a cui sol egli aspira.

Gual. Sia con tua pace: Io ciò ti credo a pena.

Alme. Signor, m'offendi a por miei detti in forse.

Gual. M'è la lor fede a mille segni aperta.

Alme. Fede non fan, se sono esterni i segni.

Gual. Interni fur quei, che in costoro io vidi.

Alme. Il core uman chi penetrar si vanta?

Gual. Per gli occhi il cor, come per vetro appare.

Alme. Ma, come vetro ancor, fragile è il core.

Gual. Sì se tal'or giusta cagion lo spezza.

Alme. Non è giusta cagion desio di Regno?

Gual. Ma non braman costor tanto l'Impero. (co.

Alme. Uom che no'l brami, Uom non è già ma Tron-

Gual. Ed è vero? E l'udisti? (e non t'inganni)

Tu

Tu stesso adunque?

Alme. Io stesso or or l'udii.

Gual. O spergiuri , infedeli , empi , inumani ,
Di quella Spada , e di quell'Armi indegni ,
Ch'al fianco vi cingete . Ah non fia vero
Ch'un tanto oltraggio , un tale scorno io soffra;
Verrovvi a poco , a poco dietro almeno.
Già più non sono ad osservar tenuto
La data fe , che voi primier rompeste ;
Ma so ben io ciò , che a me far s'aspetta :
Su , tradito mio cor : Sangue , vendetta .

S C E N A S E S T A

Almerigo .

C Ome , o come , se 'n va rapido , e lieve ;
Fiamma infernal gli arde le vene ; e sembra
Che gl' impenni il furor l'ali a le piante .
Han di sè gelosia , come gli Amanti ,
Anche , i Regnanti ; e il Regno , anch'egli , il Regno
Come l'amor , rivalità non soffre .
Ma che tenti Almerigo ? Ah ti rammenta ,
Che di buon Cavalier titoli indegni
Fur sempre i tradimenti ; e che non lice
A nobil core , a generosa lingua
Mentir gli accenti , e mascherar gli affetti .
Non lice , no ; l'ambizion di Scettro
E di gloria , e d'onor seco no 'l chiede .

Fur Poetici sogni , astratte idee
 Quel cor fu i labbri , e quella fede in fronte,
 Che già portar ne gli anni d' or le genti
 Favoleggiò , chimerizzando il mondo .
 Altri secoli or sono , altri costumi ;
 E' di ferro l'età , regna chi finge ;
 E finge ogniun , che regna ; e quella frode ,
 Ch'al vulgo è biasmo , a i più sublimi è lode .
 Ma gli altri due di qui condursi anch' essi
 Fra lor giurar . Giunge il secondo ; or voi
 Poderose menzogne , a novo assalto
 Qui schieratevi meco ; eccovi il campo .
 Vo' fingermi sospeso , e ne gli abissi
 D'alti sospetti , e di gran cure immerso .

SCENA SETTIMA

Lanfranco , Almerigo .

C He vai , Signor , così solingo , e mesto
 Nel tuo dubbio pensier teco volgendo ?

Alme. A l'altrui frodi , ed a tuoi scherni io penso .

Quei fidi tuoi , che in su i lor propri ferri
 Giurar d'esser qui teco .

Lanf. Oimè , che fero ?

Alme. Lunga pezza non è , ch'ambi se 'n giro

Di là da l'arno a procacciarsi intenti

Gl'ambiti onori : A suo favor ciascuno

Or con preghi , or con doni , or con minacce

Mer-

Mercava i voti , e disponeva i cori ;
E , la tua chiara , e gloriosa fama
Aspramente pungendo, in fiera guisa
Procurava con frodi , e con menzogne
Fondar su i biasmi tuoi le sue grandezze.

Lanf. O Ciel, che sento ? E creder deggio adunque,
Che in cor gentil possa allignar già mai ,
Error sì grave , infedeltà sì grande ?

Alme. Credere il puoi ; che , se si deve unquanco
La Fede violar , sol per desio
Di sovrastare altrui , ciò far ne lice .

Lanf. Queste son ne le Corti ombre sognate .

Alme. Anzi son ne le Corti opre eseguite .

Lanf. Si forse là ne' secoli passati .

Alme. Anzi viè più ne' secoli presenti .

Lanf. Non in questa Città.

Alme. Qui più, che altrove.

Lanf. Non da costoro .

Alme. Anzi da questi a punto.

Lanf. E 'l puoi giurar ?

Alme. Giurar te 'l posso ; e 'l giuro .

Lanf. Ah disleali , ah perfidi , ah fellaoni ,

Del glorioso , e celebrato nome

Di Cavalieri usurpatori indegni ,

Questa è la fe , che su le vostre spade

Già mi giuraste ? E come , infidi , e come

Così diversamente a danno mio

Or sente il cor , da ciò , che disse il labro ?

Ma spirito ho bene , ed ho ben petto anch' io

C'ambisce i gradi , e che desia gli onori
 Saprà ben questa spada , e questa mano
 Machinar , fabbricar provida anch'ella
 A me stesso lo Scettro , a voi la morte .

SCENA OTTAVA

Almerigo .

O Come anch' egli inviperissi ; o come
 A i precipizj altrui drizza i suoi voli .
 Si giungeran ; s'assaliranno ; e forse
 S'uccideranno ancor . Ma che duelli
 Figurando mi vò ? Chi m'assicura
 De la perfidia mia ? Zoppa è la frode ;
 E suol l'inganno assomigliarsi al foco ,
 Che col proprio splendor se stesso accusa .
 Forse , ah forse faran fede a se stessi
 De la lor fe , del mio mentire ; e fia ,
 Che si stringa fra lor pace , ed amore ,
 E contra il mentitor lega , e congiura .
 Nò , non farà ; l'impression primiere
 Troppo tenaci sono ; e mal si lascia
 Conceputo timor , quando al pensiero
 Lo stesso falso ancor faccia ha di vero .
 Ma ecco il Terzo : al fin spronati omai ,
 Sagace ingegno ; e a triplicata pugna
 Armati o lingua ; e te medesima affila .

Gismondo, Almerigo.

E' Pur questa la Piazza, il luogo è questo,
Dove il forte Gualando, e 'l pio Lanfranco
Deggion condursi; e pur alcun non veggio.

Alme. Se quì attendi i compagni, in van gli attendi;
Ch' essi (ahi grave perfidia) or or son iti
La 'vè il Popol s'aduna, a procacciarsi
Di Pisa il Trono. O qual'industria, ed arte
Usa ciascuno. Or prodigo, or facondo
Doni a doni raddoppia, e preghi a prieghi;
E con questi, e con quei mercarsi agogna
Venal Corona, e Mercenario Scettro.

Gis. Mal ciò creder poss'io. Troppo gli lega
Quella, che già sopra i lor brandi ignudi
Fede mi diero.

Alme. Ad osservar tenuti
Son gl' Uomini plebei, non già i più grandi
Quelle, ch' al mondo il cieco mondo diede
Con sì strana follia leggi di fede.

Gis. Non co' sudditi il Prence, e co' Vassalli,
Ma ben la fè co' Prencipi mantiene.

Alme. Sì s' è dall'armi a mantenerla astretto.

Gis. Che, che degli altri avvenga, io fellonia
In così chiari Eroi creder non deggio.

Alme. E qual cagione a non dever t'induce?

Gis. Che creder non si dee ciò, che non vuolsi.

Alme.

Alme. Ma ben creder si dee ciò , che si teme .

Gif. Il temo sì, ma lievemente il temo .

Alme. Gran cagion gran timore anche produce .

Gif. Ma chi fede mi fa , chi m'assicura ,
Che giustamente incontra lor m'adiri ?

Alme. De l' ire tue mallevador son io.

Gif. E che pegno me n' dai ?

Alme. Dotti il mio capo .

Gif. O mostri di perfidia iniqui , e felli ,
Cui più cori , più lingue , e più sembianti
Donò natura , e vi ricuopre il Cielo ?
Vi scalda il Sole , e vi sostien la Terra ?
Ahi sacra del Regnare avida fame ,
A che non sforzi i petti de' mortali ,
Se per desio d'Impero un core Umano
Tu disumani , e in vergognosi modi
L' istessa fede ancor perfida rendi ?
Ma perchè getto al Ciel vane querele ?
Ah sì sì ; Così a me , come ad altrui
Lecito fia dar le promesse a i venti .
Sa ben ferire anch'ei questo mio brando ;
Sa ben pregar questa mia lingua anch'ella ;
E con quello , e con questo a un punto istesso
A procacciarmi andrò Regno , e vendetta .
Alme. Applauditemi , o scettri ; e voi le chiome
Coronatemi omai palme , ed allori ;
Ch'oggi tessuto ho il più felice inganno ,
Ch'ordisse mai sagacità d'ingegno .
Così si regna ; in questa guisa a punto

Ne le gran Reggie i più sublimi affari
Trattan gli eccelsi Eroi . Re senza frodi
E' spada senza fil , man senza dita ,
Serpe senza velen , stral senza punta .

C O R O .

CHi d'innocenza armato
Alma chiude nel sen candida , e bella ,
Odio non teme , e non paventa offesa .
Arco non porta a lato ,
Ne gravida di Partiche quadrella ,
Maura faretra a gli omeri gli pesa .
Non cuopre il capo , e l'tergo
D' elmo mai , ne d'usbergo ,
Ne cerca al viver suo scampo , o difesa ;
Ma se 'n va sempre ignudo ,
Che la Terra gli è rocca , il Ciel gli è scudo .

A sua pena , a suo danno
Son gli altrui sforzi infievoliti , e vani ,
Ch' ei per timor non s'avvilisce , o cade ;
Incontra lui non hanno
L'altrui braccia vigor , moto le mani ,
Ne gli aspidi velen , taglio le spade .
Ma da le Stelle ancora
Colà nell' ultim' ora
S'ha de la vita sua cura , e pietade ,
E , benchè giaccia infermo
Ei stesso al fin sol di se stesso è schermo .

Tra

Tra ceppi , e tra prigionì ,
Bench'abbia il piede , e benchè porti il braccio
D'aspri legami incatenato , e cinto ,
Pur con rime , e canzoni
L'ore schernisce ; e con tenace laccio
Stassi stretto tra' ferri ma non vinto .
Chiavi , cancelli , e porte
Nodi , funi , e ritorte
Già non pon far , ch'ei vi rimanga estinto ;
E se pur geme , e langue
Vi stilla il pianto , e non vi sparge il sangue .

L'Innocenza è una face
Che quanto più vien agitata e scossa,
Con più chiaro splendor se stessa accende .
Ben da lingua mordace
Si rimira tal'or punta , e percossa ,
Ne men però la sua beltà risplende .
Non paventa , e non cura
Tradimento , o congiura ;
Ma quanto offesa è più più si difende ;
E , quasi palla ; o vite ,
Risorge al colpo , e cresce a le ferite .

Se Giudice venale,
Cièco già fatto al balenar dell'oro,
Fulmina a danno altrui pene, e tormenti,
Al decreto mortale
D' iniquo tribunal, d' ingiusto foro
Non fia, che puro cor tremi, e paventi;
Non han filo i coltelli,
Benchè rigidi, e felli,
Per ferir, per troncar capi innocenti;
Ma si fan su i lor colli
I duri ferri ancor teneri; e molli.

Fugga pur timoroso
Il tuon del ferro, e 'l fulminar del piombo
Corvo rapace, è fier cignale immondo;
Ma goda alto riposo
Candidetto Armelin, puro Colombo, (do.
Che 'l Ciel gli è schermo, e gli è custode il mon-
Pieghisi pure, e schiante
La più vil tra le piante,
Ma Regia palma erga se stessa al pondo.
Tremi pur altri, e tema:
Ma il buon Conte Ugolin regga il Diadema.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

*Ugolino , Manfredi , Angioina , Agatone , Dalinda ,
Uguccione , Brigata , Gaddo , Anselmuccio .*

E Ccomi cieco , o Pifa ; eccomi cieco :
 Quella poca del sol luce serena ,
 Che ne i freddi miei dì l' età cadente
 M' avea lasciata , or la prigion m'ha tolta ;
 Ma con la luce ah non m'ha tolto il core ,
 Che in vecchie membra ha biondi spirti ; e serba
 Se stesso ancor tra le sventure invito .
 Regnai lung'h'anni, e dominai felice ;
 E l'amor , e 'l terror fui de l'Etruria ,
 Or son gioco di lei, scherzo del Mondo .
 Ma, se inchiodata a i danni miei fortuna
 Non ha la Rota , e in tutto calvo il capo ,
 Fors'anche un dì riprenderò il suo crine,
 E co' l suo crin l'alto mio scettro ancora ,
 Qual prima amato , e più che pria temuto .
 A la tua mano , al tuo valor, Manfredi ,
 Ed a la tua Pietade , o Principessa ,
 Quanto son , tanto deggio ; e questi miei
 Nati solo a regnar piccioli Infanti ,
 Che già con molle , e non ben fermo piede
 Da le fasce se 'n giro a le catene ,
 E che vostra mercè , lieto ritorno

Da

Da le catene a le corone or fanno ,
Vi deggion meco e libertade , e vita .
Voi dunque ne scorgete ; In voi riposte
Son le nostre speranze ; e poichè gli anni
Me fan troppo maturo , e questi Figli
Fan troppo acerbi , ah vostra cura or sia
Lo stabilirne il diadema in fronte ,
Di cui , s'avverrà pur , ch' ei si riscota,
Vostro sia l'uso , ancorchè nostro il pondo .

Angio. Se di tua regia Corte entro le foglie
Negl'infortunj miei già fui raccolta
Era di grato cor giusta pietade
Soccorrerti ne' tuoi . Ma per tuo scampo
Nulla , Signor fec' io ; Tutto s' ascriva ,
Più , ch' a me , prima al Ciel; poscia a Manfredi.

Manf. Comune a noi di sì grand'opra è il vanto,
E sia comun la vostra cura ancora,
Se pur bontade , ed innocenza han d'uopo
D'uman soccorso , e di terrena aita .

Dal. Ecco gente .

Manf. Ecco gente .

Agat. Ecco nemici .

Ugucc. Ahi Padre .

Gad. Ahi caro Padre .

Brig. O noi dolenti .

Anselm. O nemico destino ,

Ugol. Ahi figli ; ahi figli .

Agat. O ria fortuna .

Angio. O me Infelice .

Dal.

Dal. Ahi lassa .

Manf. Entrianne omai pria, ch'essi a noi fian giunti,

Angio. Ma , se 'l soverchio spazio, onde l'oggetto
Lunge è da gli occhi, a gli occhi il ver non toglie,
Stranier son questi ; al portamento , a gli atti ,
A i sembianti , a gli arnesi , e a quei , che seco
Guida ciascun con disusata pompa
Di Paggi , e di Scudier ricco drappello
Sembran Messaggi; e son Messaggi a punto
E Messaggi del Prence ; Io li conosco
A mille segni : or quì fermiamci alquanto.

SCENA SECONDA

*Ambasciadore , Angioina , Manfredi , Agatone ,
Dalinda , Ugolino , e figli .*

P Rincipessa , e Signora , al cui gran merto
Culla la Senna diè , Trono il Sebeto ,
De i gran Gigli reali alto germoglio ;
Già di Gallia , or d'Italia onore , e vanto ;
A te vegniamo ; e riverenti , e chini
A piè de' piedi tuoi gettiam la fronte .

Angio. Sorgete , ed esponete .

Ambas. A prima faccia

Duro parra ciò , che narrar deggianti ;
Ma , come udrai , tutto fia dolce al fine .
Superbi i Messinesi , e Baldanzosi
Per l'andate Vittorie , e per l'acquisto

Del

Del Prence tuo German , benchè richiefti
Da grande Interceffor fermi, e coftanti,
Ahi non folo negar pace al tuo fangue ,
Ma viè più fempere ire giungendo ad ire ,
Qual più calcato inferocifce il Serpe
Tai contra i franchi a incrudelir fi diero
E già già ver le mura , ove rachiufi
Stavanfi i vinti , e prigionieri Eroi
I piè moveano a lacerargli, e l'armi ;
Quand' effi (ahi che non ofa ' ahi che non pote
Ne gli eftremi perigli animo invitto ?)
Cangiando il ferro vil de le catene
In ferro marzial, Rocca fi fero
De la prigionie ; e corraggiofi , e forti
Si fchermir lungamente . All'or quegli empi
L'alte carceri lor cinfer di fiamme ,
E con barbaro orror gli arfero in effe.
Fatta poſcia in fra lor lunga assemblea
Contra il capo del Prence , il giudicaro
Degno di morte , e con decreto ingiuſto
Il dannaro a la ſcure . Era non lunge
Il dì prefiſſo a la funebre pompa
E in pubblico Teatro a gli occhi altrui
Appefa a debil fil ſtavafi eſpoſta
La mannaia fatal . Giunſe fra tanto
La pietofa Reina benchè moglie
Al Re nemico , intenerita il core ;
O foſſe ciò pietà di Donna , o foſſe
Ragion di Regno , o pur voler del Cielo ,

De i troppo lor precipitosi sdegni
Ripresse il moto , ed interruppe il corso .

Angio. Generosa Signora ; O quanto lodo
La sua Regia pietà ; quanto le deggio .

Ambasc. Ed Ecco in questo mentre, ecco i Messaggi
Del Monarca Britanno , arbitro eletto
De i sagri Patti al tuo buon Prence esposti ,
Gli annunzian pace , libertade , e vita .
E questi i patti fur . Che la Trinacria
Tenga l'Aragonese ; e il tuo Germano
Di Partenope bella abbia l'Impero .
Vola intorno la fama ; e 'l suon ne giunge
Del nostro Regno entro i confini ancora .
Festeggia il Popol tutto ; e con gli ardori
D'aperte fiamme , e di ristrette polvi
Applaudon lieti al grande avviso i cori .
E già , si spalman già , carichi d'Eroi ,
I navigli Reali , a ripigliarsi
Il perduto Signore .

Manf. O fausto giorno .

Agat. O noi beati .

Dal. O fortunato avviso .

Ambasc. Da la spiaggia Sicana al mar Tirreno
Se 'n varca intanto , e con festive grida
Egli entra al fin ne la Città raccolto .
Corre devota a riverirlo intenta
La Gioventù più bionda ; e un lieto pianto
Giù per le crespe gote a i Vecchi ondeggia .
Con alta voce i teneri Fanciulli

Gli

Gli pregan vita; e van cantando insieme
Donzellette , e Matrone Inni di gioja .
De l'applauso comun gode il Monarca;
E , riassiso in su 'l perduto Trono ,
Tutti riceve ; e ufficioso , e pio ,
Or questi , or quei teneramente abbraccia.
Di te poscia richiede; ed ansioso
Di te ragiona ; e poich'a se d'intorno
Non ti rimira pur , l'alta dolcezza
De la sua liberrà , fatta di fiele ,
Su 'l cor , su 'l labbro amareggiar si sente.
Gli è detto al fin , che nel mortal conflitto
Dov' ei già vinto, e prigionier rimase
A questa d'Ugolino amica Reggia
Ti ricovrasti ; e sì te 'n loda ; e gode .
E , mentre ei stesso co' più fidi suoi ,
E con pompa real già s'apparecchia
A ripigliarti , impone a noi, che tosto
Indi partiamo ad arrecare intenti
Così lieta novella , a te non solo ,
Che sua cara Germana ama , ed onora ,
Ma a' ben mill'altri ancor Principi , e Regi,
A lui di sangue , o pur d'Amore avvinti .
Angio. Giunger non mi potea nova più grata
Di quella , ond'oggi apportator venite .
La fe , l'affetto , e la prestezza io lodo ,
Onde a me la portaste ; e ve ne serbo
(Ne farà vile) il guiderdone un giorno
Or , mentre lieta il mio buon Prence attendo,

Ite felici pure ; Ite , e seguite
L' intrapreso camin .

Ambasc. Ratti , e spediti

Quinci partiamo; ed inchinarti al fine
Speriam ben tosto entro il tuo Regno ancora
Degna del mar Tirren Donna, e Reina .

SCENA TERZA

*Angioina , Manfredi , Agatone , Dalinda ,
Ugolino ; e figli .*

C Ore ; o Fanciulli ; animo , o Conte ; il Cielo
Oggi v'arride ; e a le fortune vostre
Su le mie gioje i fondamenti or getto .
Poichè libero è il Prence ; e poichè in breve
Fia , che se stesso a questi lidi ei porti ,
Franchiaspettiamlo . Ei , che per vecchio affetto
Teco è congiunto , e per l'ospizio mio
Novellamente ancor d'obbligo avvinto ,
Voi tutti meco entro il suo proprio Regno
Condurrà , raccorrà . Poi coraggioso ,
Fatta scelta in tuo pro d'Arme , e d'Armati ,
Con Oste poderosa a queste mura
Teco ritornerà . Strage funesta
Farà de' tuoi nemici ; e la Corona
Stabilirà de' Figli tuoi su 'l Crine .

Ugol. Che Torrenti di grazie , e quai son questi
Di fortuna , e del Ciel prodighi eccessi ?

Sciol-

Sciolto me , sciolti i Figli , e sciolto al fine
Da nemica prigion Principe amico ,
Che più bramar poss'io , fuor , che ricovro
Dentro il suo Regno ? I tuoi consigli adunque
Siegua , o Signora , e 'l suo soccorso invoco .

Angio. Manfredi e tu , cui sì gran parte or tocca
De le fortune mie, Tu che ne senti ?

Manf. S' io de la libertà , s' io de la pace
Del tuo German , del mio Signor gioisca ,
Dicalo quell'affetto , onde legate
Son le nostr'Alme ; a quell'amore il chiedi
Che d'egual fuoco i nostri cori accese.
Diletti miei son le tue gioje ; e stimo
Agevolezze mie le tue fortune .
Ma s' a i nostri perigli indi mi volgo
Dal tuo parer dissentito ; e non approvo
L'attender quì del tuo German l'arrivo ;
O come vane son quelle speranze ,
Che stan su 'l tergo al mar, su l'ali a i venti.
Chi di tranquillità , chi di bonaccia
Può patteggiar con l'onde ? E se tardasse
A giunger quì l'amico Prence , e quale
Aver potrebbe il mio buon Conte in seno
A rubella Città , scampo , e difesa ?
Con sollecito piè notturna fuga
Io lodarei ; volan fugaci l'ore ;
E in van se tempo s'ha , tempo s'aspetta .
Quinci a più fido , e men fallace porto
Traggasi omai da questi lidi il piede ,

E , senza indugio , il mio pensier s'adempia.

Dal. Sì figlia , sì ; fuggiamo omai ; fuggiamo :

Tranquilla calma è men fedele ; e spesso

Mentito è più , quanto è più chiaro , il Cielo.

Angio. Dunque partiam pria , che si turbi ; e quindi

Sia tua cura , Agaton , girtene al fiume ,

Sicuro legno a procacciarne ; e imponi ,

Ch' a la partenza il buon Nocchier si stia

Pronto così , ch' ad ogni nostro arrivo

Possa far vela , e dar de' remi in acqua .

Agat. Andrò , correndo , e tornerò volando .

Manf. A ricovrarci entro la Reggia intanto

Volgiamo il piè.

Angio. Neceffitate il chiede .

SCENA QUARTA

Casmiro , Almerigo .

Q Ueste la Principessa , e ben mill'altre
Grazie ti diè : Si protestò pentita

Del suo rigor ; ti supplicò pietoso

A le sue brame ; e farìa lieta a pieno ,

S' ancor potesse il donator co' l dono

Aver congiunto .

Alme. O me felice Amante !

Casm. Ma tu che festi ?

Alme. In fra i tre Duci io sparsi

Non sol di rotta fede ombre innocenti

Ma

Ma posto in mezzo al popular confesso ,
Con pronta lingua , e con ardita fronte
Queste sciolse fra lor voci , e preghiere .
Dunque si pensa a novo Conte in Pisa ,
Nè si pensa a Ruggier ? Ruggier , che tanto
Già per vostra salute oprar godeo ?
Di vostra libertade ei fu l'autore ,
Altri i ministri ; e così tosto adunque
Ei vi cadde dal cor ? Sì di leggieri
Precipitò da la memoria vostra ?
Deh siate quanto forti , e quanto saggi
Cotanto grati ancor . Non vi rammento
Or quì di lui , benchè sovrani , i meriti .
L'opre non vi ridico , e i fatti egregj ,
Onde se stesso , e'l suo legnaggio onora ,
Che ciò noto v'è già . Ma l'util vostro ,
Viè più , che 'l di lui merto , a voi propongo .
S' estinguer pure , e s' estirpar bramate
Il sangue d'Ugolin , chi con più core
Il può far di Ruggier , cui l'alma accende
Con vecchia antipatia novo rancore ?
Non vogliate , vi priego , ah non vogliate
Precipitare elezion sì grande .
Più maturo discorso ella richiede ,
Nè configlier più saggio , e più fedele
Han mai del tempo i più sublimi affari .
Sì dissi ; e poichè scorsi altrove intenti
I lor pensier , cangiai le frodi ; e tosto
De i tre proposti , e desisti Eroi

Ne gli altrui cor , ne l'altrui menti andai
 Quinci i meriti imprimendo , indi i demerti.
 Ragioni avviluppai , doni promisi,
 Porfi preghiere, offrij mercedi . Al fine
 Tanto fei , tanto oprai , che in se divisa
 Ne i moti suoi l'irresoluta Plebe
 Diverfi duci ad acclamar si diede .

Casm. O di sagace ingegno arte faconda ,

Alme. Ma ciò fu nulla:

Casm. Che fer poscia ?

Alme. A l'armi

Vennero ancora , ed a l'offese , a l'onte ;
 E a un punto sol ben mille spade , e mille
 Mille sparsero al Ciel lampi, e baleni;
 Trassesi avanti a così gran tumulto
 Gualando, ch'ancor vive al cor portava
 Le fiamme già per le mie mani accese .
 E con ardita , e coraggiosa voce
 Così parlò : Giusto non è che porti
 Sotto ferro civil lacero il seno
 Un' intera Città . L'empio Gismondo ,
 E l'orgoglioso , e disleal Lanfranco ,
 Ch'autori fur de le discordie nostre ,
 Vengan pur essi , che sol essi io chiamo
 Ad abatterli meco ; e voi , Pisani ,
 A pro commun deh raffrenate intanto
 Gli accesi sdegni , e deponete i ferri .
 Se private son l'ire , anch'esser denno
 Private l'armi, a noi pagnar convienfi;

E quel di noi che refteraffi al fine
De gli altri vincitor , quel fia , che solo
Regga di voi , quando a voi piaccia , il freno.
Gli altri due , ch'ancor effi audaci , e fieri
Riferbavan nel cor vive quell'ire ,
Ch'io già sparfe v'avea , tofto accettaro
Il propofto duello : e qui le genti
Depofer l'armi , ed acchetar gli fdegni.
Ciò fei Cafmiro; e in quefta guifa io fpero,
Che in battaglia mortal vinto , ed uccifo
Refti ciafcuno , e fuo mal grado , lafcia
Al merto di Ruggier libero il varco .
Ed ecco , eccogli a punto . Or quinci il piede
Traggafi alquanto ; e lor fi ceda il campo ;
Indi il fucceffo a riveder fi torni .
Cafm. E tale ei fia , qual più fi brama a punto ,
E qual convienfi al ben ordito inganno .

S C E N A Q U I N T A

Gualando, Gifmondo, Lanfranco, e loro Padrini.

A Vanti ; avanti . Al deftinato luogo
Eccone giunti , ove veder potraffi
Chi di noi tre la data fede offefe .

Gif. Eccomi pronto a dimostrarvi intento
Con la punta mortal di quefta fpada
L' immortal fedeltà di quefto core .

Lanf. Nè quefto ferro in van fi cinge . Anch'egli
Vi

Vi mostrerà del suo Signor la fede .

P. di Gual. Fate corona , o Cittadin ; nè sia
Chi mover piè , chi scioglier lingua ardisca.
E noi Padrini al gran duello eletti ,
Girando omai riconosciamo il campo .

P. di Gif. Riconosciamlo , è il sito egual, non aspro,
Non montuoso , e non sassoso , e largo
Quanto convienfi a i gran duelli appunto .

P. di Lanf. Anch' io l' agone approvo. In lato alcuno
Dal sol non è ferito , ond' altrui possa
La troppa luce abbacinar la vista .

P. di Gua. Lo stesso anche a me sembra. Or fra di loro
Si veggia ancor l' egualità de l' armi .

Gif. Eccovi la mia spada .

Lanf. Ecco la mia .

Gual. Anch' io la mia vi do . Ma nulla vale
S' eguale il cor non è , la spada eguale .

P. di Gif. Elle son pari .

P. di Lan. Io non saprei trovarvi
Divario alcun .

P. di Gua. Veggiele tutte appunto
Lunghe egualmente , ed egualmente acute .

P. di Gif. Resta elegger fra voi , qual esser deggia
La forma del duel , se al primo sangue ,
O pur fin al vitale , ultimo spirto .

Lanf. Nò, nò ; di sangue ostil picciola stilla
Spegner non puote , intepidir non vale
Un etna d' ira , un mongibel di sdegno .

Gual. O vincere, o morir brama l' uom forte .

Gif. Ciò dico anch'io . Non sopravviva il vinto
Al vincitor ; nè l' onta sua gli fia .

Esca continua a la vendetta , a l'ira .

P. di Gif. Ma , se 'l brando si spezza ; e si richiede
Novella spada ? O pur s' a terra alcuno
Pugnando cade , e vuol la vita in dono ?

Gif. Nieghisi ; e si tenzoni , e si duelli
Senz'altrui far nè cortesia nè torto .

P. di Gua. E se tacita il piè , cieca la fronte
Sovragiunge la notte ?

Gual. Anche in fra l'ombre
Sieguasi la tenzon .

P. di Lan. Pur di riposo
Ella è stagione .

Lanf. Esser non può riposo
Dove pace non è .

P. di Gua. Ma chi fra voi
Sarà il primiero ?

Gua. Io cheggio il campo .

Lanf. Ed io

Verrò secondo .

Gif. Ah non fia ver , ch'io resti
Ultimo ne la pugna . Anche il mio ferro
I primi allor , le prime palme ambisce .

P. di Gif. Noi di ciascun le generose brame
Già prevedemmo ; ed a tal fine a punto
In questa picciol urna abbiám recati
I vostri nomi . Or voi cessate adunque

Di più garrir l'agone ; e noi , fedeli
 Scuoterem quella , e trarrem questi ; e fia
 Di vostra elezion giudice il caso .

P. di Lan. Ecco il primo . Gisinondo .

Gis. O quanto deggio

Grazie al tuo nume , o martial fortuna !

P. di Gis. Ecco l'altro , Gualando .

Gual. Anch' io ti siegual

E ti do grazie anch' io bellico fato ;

Lanf. Itene pur ; che ben sarete ancora

Come primi a pugnar primi a morire.

Gis. Su dunque ; su , che più s'indugia omai ?

Gual. Guarda , che non t'affretti il proprio danno .

Gis. I tuoi cipressi , e le mie palme affretto .

Gual. A l'armi adunque .

Gis. A le ferite .

Gual. Al sangue .

SCENA SESTA

Agatone , Gualando , Gisinondo , Lanfranco .

O Imè nemici . Io son scoperto ; il passo
 Troppo trascorse ; e inopportuno omai
 Da gli occhi loro è il più ritrarmi ; i ferri
 Han già nudi ver me . Cor , spada , e mano
 Collegatevi insieme .

Gual. Siamo assaliti .

Gis. Temeraria baldanza .

Lanf.

Lanf. Un contro tanti

Se stesso espone?

Gis. A la difesa uniamci .

Lanf. Già si ritira

Gual. Eccol caduto .

Gis. E' vinto .

Gual. Cedi , arrogante .

Agat. A la fortuna io cedo .

Gis. Chi sei ?

Agat. Son franco ; e d'esser franco ogni ora

Come di Patria , anche di cor mi vanto .

Lanf. In Pisa , e che vuoi tu ?

Agat. Pisa vorrei .

Gual. Quand'è già mai Città senza se stessa ?

Agat. Quando d'amor , quando di pace è priva .

Lanf. Senti indebito zel : ma che rilieva

La nostra pace a te ?

Agat. Nulla me'n cale .

Gis. E , se nulla te'n cal , come orgoglioso

Osasti incontra noi l'armi impugnare ?

Agat. Per mia difesa .

Gual. E chi di noi t'offese ?

Ma , se timor d'esser offeso avevi ,

Sei dunque reo di qualche colpa .

Gis. Ah certo

A strage far del nostro sangue eletto

Costui venia .

Lanf. Cerchisi dunque in esso ,

Se del suo rio pensier segno si trovi .

Gual.

Gual. Ecco gemine chiavi .

Lanf. Ahi ; ma che veggio ?

Gual. S'io non trafogno , elle son quelle a punto,
Cui la custodia è d'Ugolin commessa .

Gif. Son d'esse. O Ciel !

Gual. Donde l'avesti , iniquo ?

Agat. Non furto mio, ma dono altrui son elle.

Gif. Chi le rapì ?

Agat. Chi non volea rapirle .

Lanf. Come può star infiem ladro , e non ladro ?

Agat. Può star ladro d'error, non di desio .

Gif. E a chi poscia donolle ?

Agat. A chi già mai
Non glie le chiese .

Gual. O gran menzogna ; e come
Chi non le chiese mai presele in dono ?

Agat. Perchè le desiò .

Lanf. Ciò che si brama
Si chiede ancor .

Agat. Ma non si chiede poi
Ciò , ch'aver non si può .

Gual. Come non puossi ,
S' oggi l'hai ne le man ?

Agat. Sorte è l'averle ,
E non elezion .

Gif. Ma chi le pose
In tua balia ?

Agat. Chi mal conosco a pena .

Lanf. Ed a che fin l'involator le diede ?

Agat.

Agat. Per gir sotterra .

Gual. Ira in un punto , e riso

In noi tu movi . Ei seppellir si volse ?

Agat. Non volse , nò , già seppellir se stesso ;

Ma rinascer sepolto .

Gis. Ed a che luce ?

Agat. A quella luce , onde gli amanti han vita.

Gual. E c'hanno a far con le prigion gli amori ?

Tu intessi laberinti , e teco stesso

Confondendo ti vai . Ma non fia vero ,

Che un così grave error vada impunito .

Sorgi , Fellow ; vien , temerario ; e noi

Andiam , compagni a penetrar il centro

Di sì gran frode ; e a prò comune intanto

Sian per breve stagione l'ire private

Sopite sì ; ma non estinte ; e faccia

Triegua la man , ma non già pace il core .

SCENA SETTIMA

Manfredi , Angioina , Dalinda , Coro

NE pur anche ritorna ; e fuggitive
Già volan l'ore ; e a lunghi passi omai
Per tuffarsi nel mar vassene il giorno .

O quanto è duro il sofferir gl' indugi

La vè più vigorose ardon le brame .

Mantici del desio son le dimore ;

E dilungato ben spesso è gran male .

Angio.

Angio. Pur soglion le tardanze anche tal'ora
 Condir le gioje, e vie più caro appare
 Anelato piacer, quanto è più lento.

Manf. Temo, ah temo, Angioina, a lui non fia
 Qualche strana sciagura oggi accaduta.
 Temo, non su 'l fiorir caggiano i frutti
 De le nostre speranze; e non a pena,
 Su 'l cominciar de la carriera, incepsi
 Opra sì bella; e sì pietosa impresa;
 E dubbia già con varj moti io sento
 Traballarmi nel sen l'anima, e 'l core.
 Ma di Guelfe donzelle ecco uno stuolo;
 Ghiedianne lor. Veduto avreste, amiche,
 Il mio fido Agaton?

Cor. Troppo il vedemmo.

Manf. E dove?

Cor. A l'armi, ed a i nemici in braccio.

Manf. Oimè, che sento?

Angio. Ed in che guisa?

Dal. E quando?

Cor. Or ora a punto il ritrovammo in mezzo

A le tre fiere, e dispietate furie,
 Onde un Inferno il Ciel Pisan si feo;
 E due gran chiavi una di lor tenea,
 L'altra del Prigionier l'armi, e le spoglie,
 Ecco da noi la disleal fortuna
 Comincia a ribellarfi; ecco il sereno
 Del nostro cor torbido nembo infesta.
 Ed ecco omai, non ben libato appena,

Ci s'avelena in su le labra il miele .
Ma generoso cor , spirito reale
Cesso d'avversità nulla paventa .
Stiam a fronte al destin .

Angio. Ma che de' farsi

In tal periglio ? A qual'amica stella
Ci volgerem ? Guidisi or , or , direi ,
Il Conte , e seco i fanciulletti al fiume ,
Se certa pur , se pur sicura io fossi ,
Che ritrovato il tuo fedel v'avesse
Nave , e Nocchier ; ma poichè dubbio è il fatto ,
Andiam noi stessi ad ispiarne il vero .

Manf. Lodo il pensier ; ma non fia ver , ch' io lasci
Certo del danno , e de la vita in forse
L'amato Cavalier . Troppo mi pesa ,
Troppo mi cal perder l'amico ; andronne
Dunque veloce a liberarlo ; andronne .
Ho ferro , ho cor , ch' eseguiranno audaci
Le così care al Ciel , grate a la Terra
Leggi de l'amicizia . Ah sì , che tardo ?
Giungerollo : sciorrollo : Illeso , e vivo
Il sottrarrò (ne farà vano il vanto)
Da le catene ostili .

Angio. Oimè ; che pensi ?

Che parli ? ove ti spingi ? E quai son questi
Duri cimenti , a cui , pugnando , aspiri ,
Sconsigliato Signor ? forse vorrai
Così più caro autenticar l'Amico ,
De l'Amata , e del Zio ? Tempra , deh tempra

Gl'impeti tuoi ; riedi in te stesso ; e frena
Il troppo omai precipitoso affetto .

Manf. Compatiscimi , o saggia ; e a i giusti moti
D'animo grato i miei furor condona .
E poichè stimi inopportuno il farmi
Certo bersaglio a le nemiche offese ,
Deh soffri almen , ch'a tutto corso intanto
Industriosa ad esplorar se 'n vada
Lo stato suo la tua Dalinda , e quale
Sovrasti a l' infelice onta , e periglio .

Angio. Ragione è ben , che ciò si faccia . Or vanne
Con sollecito piè , vattene ; e tutti
Spia de' nemici e gli andamenti , e i moti .

Dal. Andrò , t'ubidirò . Ma che ti sembra
De' sogni miei ? Veggio pur chiare , o figlia
I' alte sventure , onde temei cotanto .
Ecco rotti i velami ; ecco Angioina ,
Come ad un punto , in apparir , sparirò
Le nostre gioje ; eccoti vere al fine
L'ombre mie , le mie larve . Ah che sovente
Presago è 'l cor de' suoi perigli . E raro
Vien , che sia dal timor lunge il dolore .

Angio. Vanne , o fedel ; Nè già per ciò dal seno
Ti caggia il cor . Vanne veloce omai .

NAsce piangendo ; e nell'età fanciulla
Di latte l'uom , ma più di duol si pasce ,
La man si sente incatenata in fasce ,
Il piè si mira imprigionato in culla .
Se tal'or si trastulla ,
Ogni trastullo suo termina in pianto ;
Cresce , e crescendo intanto
Pria , che conosca ancor ciò , che sia male
Stuol di cure l'affale ;
E , s'errando tal'or vaneggia , e scherza ,
Prova il rigor de la paterna sferza .

Giovine poi , quando più ferve il sangue ,
Segno diviene al faettar d'amore ,
E , tutto lacci , e tutto fiamme il core
Per tiranna beltà sospira , e langue .
Al seno ha più d'un angue ,
Che l'attosca , l'afflige , e lo tormenta .
Ora spera , or paventa ,
Or geloso , or crucciofo , or mesto , or lieto ,
Or infido , or segreto ,
Or dubbioso , or volubile , or costante ,
Ed or felice , or infelice amante .

Maturo al fin l'ambizion l'opprime ,
E gli fa desiar scettri , e diademi,
E de i gradi più degni , e più supremi
Aspira altero a l'elevate cime .
Ma , quanto è più sublime ,
Tanto più sente il fulminar vicino
Di nemico destino ;
Che un nubiloso Ciel sembra la Reggia ,
Dove tuona , e lampeggia ,
E donde ogni or vien , che trabocchi , e spiri,
Pioggia di pianti , e vento di sospiri :

Or amaro veleno , or ferro acuto
Gl'empie il pensier di tormentose cure ,
Ed astretto a soffrir guerre , e congiure ,
Timoroso è tal'or più , che temuto .
Quei , che gli dà tributo
Sovente anche l'uccide , e gli dà morte ;
Tra catene , e ritorte
Spesso adivien , che da lo scettro al laccio
Se ne passi il suo braccio ;
E mille servi aver nulla gli giova ,
Se in mille servi una sol fè non trova .

Gioco de la fortuna esser si vede ,
Ch' a i doni avara , a le promesse infida ,
Il pon fu 'l Trono , e alla prigion lo guida ,
E d' or gli cinge il crin , di ferro il piede .
Se posar gli concede
Nel prezioso fen d'alti palagi ,
Sente affanni , e non agi ;
Chi gli s'inchina ossequioso a terra
Spesso il brama sotterra ;
E , s'unqua avien , ch'adulatore il lodi
Su le lodi innestar cerca le frodi .

A gran balen di regio fasto altero
Succede ogni or de le minacce il tuono ;
E l'un piè su l'avel , l' altro su 'l trono
Sempre ha colui , c'ha sovra gli altri impero .
Acuto ferro , e fiero ,
Appeso a un debil crin , sovra gli pende ,
Che timoroso il rende .
Spesso il manto real , ch'al sen si cinge ,
Del proprio sangue ei tinge ;
Spesso il Nappel bee ne le gemme ; e spesso
Intrecciato a l'Allor porta il il Cipresso .

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

Dalinda , Coro .

A Hi giorno; ah! flebil giorno; ah! giorno infau-
 Giorno non già, ma tenebrosa notte (sto
 Di tormento, e di duol, clima infelice;
 Funestissima reggia; infide mura;
 Empia Città; se pur Città ti dei
 Più, ch'Inferno chiamar.

Coro. Dove, o Dalinda,
 Dove, dove te 'n corri? E qual sì larga
 Ti diluvia nel sen pioggia di pianto?

Dal. Piango voi; piango me, piango Manfredi,
 Piango Ugolin, piango i suoi figli; e piango
 La Principessa mia.

Coro. Ma d'onde nasce
 Un sì grave dolor?

Dal. Posciachè giunti
 Fur di Ruggiero al gran cospetto avanti
 Gl'empj nemici; e discoperto il furto
 Gli ebbero al fin de l'involate chiavi,
 Turboffi, inorridì; prese più volte,
 Alto giurando, a protestar le stelle
 De la sua fede, e de gl'inganni altrui.
 Viè più pertanto inferociti, e ciechi
 Pria lasciaro Agaton, cinto d'armati,

Sot-

Sotto cura fedel poi ver la Torre
Volser le piante, ed Ugolin racchiuso
Non vi trovando, a questa reggia al fine
Drizzar se stessi; e dietro lor si spinse.
Un diluvio di genti. Io, che ciò vidi,
Mi diedi a l'or precipitosa al corso,
E, benchè quà, tutta anelante, e stanca
Per più breve sentier mi sia condotta,
Forz'è, che pur giunghino or ora anch' essi.

Coro. O Cielo; ah! lasse, o degl' oltraggi ostili
Miserevoli avanzi; o di fortuna

Dolorose reliquie! Eccone spente.

Dal. Ma il vo' far noto a quel buon vecchio almeno
Ond' egli possa in così gran periglio
Aver, s'esser può mai, scampo al suo male.

Coro. Và, che pietade il vvol. Ma qual difesa
E' nel duol, e nel pianto a me consorti,
Sventurate donzelle, in tal cimento
Aver potran da tante spade, e tante
Età fanciulla, età senile? Entrambe
Sono egualmente a sostener mal use
Gl' incontri ostili, ed egualmente inferme.
Ma ecco Ghibellini, o stelle, aita.
Ma pochi sono, e con poc'armi; ah forse
Precedon gl'altri ad esplorare eletti
Se Guelfe schiere a questa Piazza in seno
Veggiansi armate. Oh ciò volesse il Cielo;
Che foran più sicuri oggi al partirsi
Ugolino, e Manfredi; e noi più liete.

Dilunghiamci da lor, sì, che non viste
Veder potiamgli, e non udite udirli.

S C E N A S E C O N D A

Almerigo, Casmiro.

O Casmiro, o Casmiro; o come incauto
Le tue fortune, e gli amor miei tradisti.
Come con falce ingiuriosa, e ria
Fur di tua man su 'l germogliar recise
Le nostre gioje; e come tronco al fine
A i preziosi, e ben orditi stami
De' miei piacer, su l'annodarsi il filo!
Ahi: ma qual nube in tanto error ti trasse?
Qual velo, oimè, t'ottenebrò le ciglia?

Cas. La di lor somiglianza, e quel sì vivo
Desio di compiacerti, essi le nubi,
E 'l velo fur, che m'adombrar la fronte.
Duolmi il fallo, o Signor: pesami il danno.
Ch' a te ne viene; E 'l mio destin sospiro.
Ma che stupor, ch'un uom privato errasse,
Se nè licei, se ne le reggie ancora
Erran spesso i più Grandi anche, e i più saggi?
Ma, poich' a lettere d'or scritto è nel Cielo,
Che d'altri sia la Principessa amata
Cedasi al fato; e con più saggio avviso
Lo sdegno popolar fuggasi intanto,
E quando al tuo gran Zio, quando a i Pisani

Sa-

Sarà col tempo al fin fatto palese
Quell'error , che non fora oggi creduto,
A queste mura , a questo Ciel faremo
In più lieta stagion grato ritorno .

Alme. Ma in qual Regno avrem noi, sotto qual clima
Al fuggitivo piè scampo , e ricovro ?

Casm. Ho teco anch' io fra tanti luoghi , e tanti
Dubbia la mente , irresoluto il piede .

Alme. Dunque a quel Ciel, dunque a quel clima an-
Dove in su' Tebro il suo bel trono estolle (dianè,
Città dominatrice, il cui gran Regno
Gira co' l Sol , le cui superbe mura
Coll'Europa, Asia teme, Affrica inchina,
E la cui vastità tanto s'avanza
Oltre ogni stil , che 'l Passaggier sospende
L'occhio , e 'l pensier , ne ben fra se conclude
S'ella nel mondo , o 'l mondo in lei si chiude.

Casm. Ma quinci omai traggasi lunge il passo,
Nè più si ponga a la partenza indugio ,
Ch' o non si fugge ; o se 'l periglio è grave
Vola chi fugge .

Alme. E noi fuggiam volando .

Coro. Sì volate , Felloni ; empì , volate ;

E volate così , che ruinoso

Al fin succeda il precipizio al volo .

Ma , se pur ben gli udimmo , il proprio scampo

Viè più , che 'l danno altrui cercan costoro .

Vadan pur dunque ; e noi sentiamo omai

Ciò , che dalla gran Reggia , ond'ella riede ,

Novellamente ancor porti Dalinda. SCE-

S C E N A T E R Z A

Dalinda , Coro .

OR qual de i duo sentier prender degg'io ,
Che sia più breve a ritrovarli ? o Cielo
Tu mi dà luce a gli occhi , ali a le piante .

Coro. Che fe' , che disse a la novella infauستا
L' infelice Signor ?

Dal. Nulla sì mosse;

Ma intrepido di cor , come di volto ,
Vengan pur , disse , i barbari crudeli
A dissetar ne le mie vene il ferro ,
Che modo ho bene , ond' a un sol punto io possa
Machinar , fabbricar , senza periglio ,
A me lo scampo , a lor la morte .

Coro. E come ?

Dal. Fora lungo il narrarlo ; e frettolosa
Forz' è ch' io corra a ritrovar Manfredi .

Coro. Quanto , o quanto sleal , quanto inconstante
L' alte vicende tue ruoti , o fortuna ;
Chi vide mai più cieca donna ? e pure
I forsennati , i miseri mortali
La fecer dea , pur la locar nel Cielo .
O come è ver , che lusinghiera inganni
Chi più di te si fida ; e come false
Son le promesse tue , vani i tuoi doni .
Ditel voi , tante volte , e in tante guise

Bef-

Beffata umanità , mondo tradito .
Son lampi i nostri beni . E un fior la vita ,
Che mentre spunta muore . E quel diletto
Che si nasce col Sol , spesso anche suole
Mancarci a un punto , e tramontar co 'l Sole.
Ma con la Principessa , ecco Manfredi ,
Pur un raggio di speme anche in su 'l core
Balenando ne vâ; come opportuno
Provida stella a sì grand' uopo il move .

S C E N A Q U A R T A

Manfredi , Angioina , Coro .

OR , che spalmato è il legno ; e che s'appresta
Già l'Ancora a salpar pronto il Nocchiero ,
Resta sol penetrar ciò , ch'avenisse
Del mio caro Agaton .

Coro. Vâ ; corri ; vola

A prender Ugolin ; vanne o Manfredi .

Manf. Deh perchè tanta fretta ?

Coro. Ah vanne ; vanne ;

Va che troppo rileva il breve indugio

D'un punto sol , d'un sol momento ; ah vanne .

Augio. Ditene almen .

Coro. Deh corri omai ; deh corri .

Manf. Forse scoperti fiam ?

Coro. Siete scoperti .

Manf. O rio destino !

Angio.

Angio. Ahi lassa !

Coro. Ah su ; correte

Correte omai .

Angio. Corriam Signor.

Manf. Corriamo .

Coro. Eccone ravivate , ecco sereno

Il già torbido Cielo ; eccone in calma :

Così potess' io dirvi , eccone in porto .

Pur ne giovi sperar . Forse n'attende ,

E , benchè no 'l veggiam , forse da noi

Ei non è lunge , e aprodaremlo ancora .

Ma che veggiamo ? ahi lasse ! Eccone estinte ;

Ecco nuova procella ; ecco i nemici .

O di funesti , e tragici successi

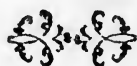
Strano ravvolgimento . O lagrimoso

Teatro d' empietà , scena di morte !

Ma quinci a l'ira ostil cedasi alquanto ,

E con furtivo piè tratte in disparte

Mirando stiam di sì grand'atti il fine .



SCENA QUINTA

Gualando , Gismondo , Lanfranco .

Oggi dunque fu sciolto, oggi fu tratto
Da l'oscura prigion l'empio Tiranno?
E vi fu chi l'osò? Dunque il vedremo
Novellamente ancor porger la mano
A lo scettro non suo? Dunque fra noi
I Guelfi ancor risorgeranno in Pisa?
Compagni; ah non si dorma. E' troppo grave
Il periglio comun; troppo rileva
Fatto sì grande; e ne minaccia un giorno
La di lui libertà lacci, e catene.

Lanf. In van, Gualando co' tuoi detti aggiungi
Esca all' incendio mio, sprone al mio corso.
Pavento anch' io ciò, che tu temi; e stimo
Necessità l'invigilar chi pria
Il liberò, chi poi l'accolse, e dove.

Gism. Approvo anch'io, che diligenza, e fede
S'usi in tracciarlo; ah se tornasse un giorno,
Di ferro armato, a queste mura il fiero,
Qual di noi strazio a l'or, qual di noi scempio
Non farebb' egli, o qual di se vendetta?
Tolgane il Ciel, ch'a rimirar costretti
Noi siam già mai, del nostro sangue asperse
Fumar dell' Arno, e rosseggiar le sponde.

Gual. Entrianne adunque ad ispiar la reggia
Due sol di noi; l'altro quì fermo attenda;
Tu vien Gismondo; e tu riman, Lanfranco.

SCE-

S C E N A S E S T A

Lanfranco .

E' Sì folle l'ardir , sì grave il fallo ,
Di chi oggi ha posto in libertà quell'empio ,
Ghe merta ben grave castigo ancora .
Non fia più dunque , o Cittadini in Pisa
La ragion delle Carceri sicura ?
A forza adunque i prigionieri nostri
Ne saran tolti ; e da le nostre Torri
N'andran disciolti ; ed impuniti i Rei ?
Su ; su , sproniam noi stessi a la vendetta ;
Di ferro armiam la mano , il cor d'ardire ,
E del nostro furor , del nostro sdegno
D'ogni intorno lasciam sovra il suo capo
Vestigi miserabili , e funesti .
Sovvengavi , Pisani ; ah vi sovvenga,
Ch' è più mortal , s'è recidivo il male ;
Ne può curarlo al fin medica aita .
Uom , che dal Trono a la prigion se 'n vada ,
E al Trono poi da la prigion ritorni
Folle faria , se sanguinoso , e fiero
Con le forze del Trono ei non sapesse
Poi vendicar de la prigion gl'oltraggi .
Ma che rimiro , amici ? O come il Cielo
Ogni nostro pensier siegue , e seconda !
Fuor de la reggia ecco Gualando ; e seco

Ec-

Ecco quel traditor . Su ; valorosi .
Andianne uniti a lacerarlo ; andianne .
Ma fermiamci ; fermiamci . Or , s' io non erro ,
Co 'l dito in su le labra il buon Gualando
Rivolto in ver di noi par , che n' accenni ,
Che non si parli . Ei ne l' accenna appunto ;
Nè piè , nè lingua alcun quì mova adunque .

SCENA SETTIMA

Ugolino , Gualando , Gismondo , Lanfranco .

C Osì disse Dalinda . Or s'io restassi
Al mesto avviso attonito , e confuso
Tu 'l poi pensar , Manfredi , a cui son noti
Gli altrui rigori , e l'innocenza mia .
Ma pur , bench'io vedessi a la mia vita
Apprestarsi già già l'ultimo fato ,
Pur corraggioso , a machinar mi posi
Schermo a i miei figli , ed a i comun nemici
Morte insieme , e ruina . Odi in che guisa .
Ne la foglia maggior de la gran sala
Dov'io regnai , gran precipizio è posto ,
A tutt'altri celato , e a me , che solo
L'Architetto ne fui , noto , e palese .
Quando picciola chiave altri quì volga ,
Benchè a l'occhio il camin sembri sicuro ,
Se piè nemico il preme , ecco repente
Ce dono i marmi ; e 'l passaggier trabocca .

Al

Al volger poi d'un altra chiave, il passo
S' assicura così, che ben può darfi
Ad ogni amico piè fedele entrata.
Colà mi traggo; e giunto appena, ascolto
Tonarmi in su l'orecchie, e più su 'l core
Furtivo calpestio. Tosto rivolgo
La prima chiave, e tosto io sento ancora
Ruinar, traboccar gli empì Felloni.
Ridendo a l'ora a la caduta applaudo
Con liete voci, e ne ringrazio il Cielo.
Tutto giulivo a la seconda chiave
Volgo poscia la mano; ed assicuro
Il già dubbio sentiero; ed ecco al fine
(O me felice) ecco tu giungi, ed ecco
Ti chiamo, e tu m' abbracci, e mi sostieni.
Or non ti par, c'oggi mi possa a pieno
Fortunato chiamar? Queste son pure
Larghe grazie del Ciel, veder già salvi
I figli miei, mirar me stesso al fine
Libero di prigion: ma donde avviene,
Che nulla mi rispondi? Ah non estimi
Forse ver ciò, ch'io dica? Egli è pur vero
Così piacesse al Ciel, che fra que' duo
Ch'ivi morti restar, fostevi ancora
L'empio Gismondo, o 'l fier Gualando almeno.
Gual. Ne l'un, ne l'altro ivi rimase estinto.
Questi è Gismondo, Io son Gualando, or vedi
Come poco i tuoi voti odano i Cieli.
Ugol. Oimè, che sento? Io de' nemici in braccio?
Di

Di novo ancora io prigioniero, io servo?
Queste le grazie son, queste le gioje,
Questa la libertà, c'or or senz'occhi
Sol co' l' pensier chimerizando andai?
Destin, così mi beffi? In questa guisa
De le sventure mie gioco ti prendi?
Stelle sì mi tradite? E tu fortuna,
Così mi dai con misere vicende
Or scettro, or laccio, ed or prigione, or trono?
Innocenza che val? Bontà, che giova
S' a i danni lor sol congiurato il mondo
Carceri fabbricò, ceppi, e catene?
Io giuro, o Pisa (e se, in ciò mento, il Cielo
Fulmini su 'l mio capo) Io giuro o Pisa
Che sol da l'armi ostili oppresse, e vinte
Fur le castella, e non da me tradite.
A che dunque rapirmi i regi onori
Che già mi desti? A che volermi estinto?
Questa, che tor mi vuoi misera vita
L' istessa è pur, che tante volte e tante
Già volontario in tua difesa esposi.
Eccoti ignudo, e disvelato il seno;
Caratteri di fede, alte ferite
Ti mostro io quì, le sue ti mostri ancora
(S'ei può, s'ei l'ha) chi pria tal or, fuggendo,
Tradì la pugna, e col suo proprio nome
Infido or poscia, e traditor mi chiama.
Che se pur tanto oltre ogni meta ingiusti
La mia morte anelate, io vi minaccio

L'ira del Cielo un dì, l'odio del mondo :
E collegati a le terrene spade
I fulmini immortali, in vostro danno,
Barbare mura, e in mia vendetta invoco .

Gism. Baldanzoso parlar : ma voi le braccia
Catenategli , Amici ; e quelle mani ,
Quelle perfide man , quelle, ch'osaro
Già gli Scettri usurpar , stringano i nodi .
E tu , Fellow , Tu , che racchiudi in seno
Spirito ribellante , alma tiranna ,
Scoprine omai , dove celasti i tuoi
Piccioli figli , e qual favor gli asconda .

Ugol. O che voraci , e fieri veltri il fianco
Lacerando mi van ! Come pungenti
Son gli Aghi , ah! lasso ; ond' ho trafitto il core !
Quand' io non li riveli , entro i confini
Di quel angusto sito , ov'io li chiusi
I miseri morran. Quando palesi
Gli faccia poi , dentr'un oscura Torre
Pur fors'anche morran. Tra questi scogli
Tempestoso pensier l'alma m'aggiri .
S'io gli ascondo gli uccido . O nova sorte
Di tormentare altrui ; far che non possa
Nè parlar , nè tacer ; togli ad un punto
Il disperarsi , e lo sperar ; vietargli
Il far naufragio , e dinegargli il porto .
Or fra sì perigliose alte procelle
Che far poss'io ? Che mi consigli o Cielo ?
Dovrò lasciarli a una vil tomba in grembo ?

Nò;

Nò; che lo sdegno ostil troppo è mortale .

Ahi ; ma non sono anch' essi Uomini , e Padri

I Ghibellini ? Or s'han pur d'uomo il core ,

S'aman pur tanto i proprj figli , e come

Nulla pietà de' miei Fanciulli avranno ?

Sì , sì l'avran . Perdoneran pietosi

A l' innocente età . Ciò mi promette

Quella speme , ch'ogni Uom suol nel suo petto

Radicata portar , sì , che non puote ,

Se non con l'alma , esser da noi divelta .

Dunque dirò ; ma che dirò ? Deh taci ,

Taci lingua crudele . Anzi favella ,

Favella omai . Dentro i più cupi alberghi

(Dolor lascia , ch' io 'l dica) ove già lieto

Calcai col piè trono real , nel seno

D'una grossa parete (oimè , ch'a pena

Il posso dir , sì m'interrompe il pianto)

A i ricoveri altrui picciola cella

L'arte incavò , la cui mendace porta

Arca rassembra , ove tesor si chiuda ;

Ivi conduffi (il dissi pur) conduffi

I bambinelli ; e là si stanno ascosi .

Gual. In mal punto il dicesti . Or tu Lanfranco

Vanne a la reggia , e i suoi celati figli

Quà traggi avvinti .

Lanf. Io quà li traggio or ora .

SCENA OTTAVA

Giardiniero, Gualando, Gismondo, Ugolino.

E' Pur è ver, che ne' reali alberghi
In braccio a l'erbe, in grembo a i fiori ancora
Morte trionfa; e ne l'infide Corti,
Nè pur se'n van da le sventure esenti
Gli abitator de gli Orti.

Gism. Ove ti spingi
Uom temerario?

Giard. Ov' il dolor mi guida.

Gism. O ti parti, o t'uccido.

Giard. Ah per pietade

Lasciate omai, ch'a l'infelice Conte
Il più dolente, e flebil caso io spieghi,
Che negli orti reali unqua vedesse
Povero Giardinier.

Gual. Vientene; e narra.

Giard. Entro l'oscura, e sotterranea grotta,
Che spaziosa al bel Giardino in fronte
Hispidò d'edra il suo gran ciglio innarca,
Da la gelida fonte onda traendo
Per innaffiar le sitibonde erbe
Stavami or, or, quand' ecco in aria io vidi
Cadermi, oimè precipitoso a' piedi
Un Cavaliere, e seco a un punto istesso
Una Donzella; e mi si strinse il core.
Ma poich' io mi riscossi, e lo spavento,

Che

Che sì m'oppreffe , a la pietà diè loco ,
Accorfi ufficioso , e discoperfi
(Ahi vista , ahi conoscenza) il buon Manfredi ,
E la bella Angioina . Il Ciel ferii
Tosto co i gridi , e 'l crin di polve aspersi ;
Percoffi il sen ; mi lacerai le gote ;
E tutte in sì grand'uopo a lor soccorso
Chiamai le genti , ed invocai le stelle :
Ma tutto in van ; che gl'infelici amanti
Avevan già , d'un freddo gel di morte
Sparse le membra , e poco men , ch'efangui :
Ond' io che prevedea tarda ogni aita
Di medica pietà , provido a l'ora
Il grave troppo , e prezioso peso
De gli aurei manti a lor discinsi . E poi
Correndo a l'onde , il volto ad ambi , è 'l seno
Non pria spruzzai , ch'al già perduto sole
Per quegli spruzzi i languid'occhi aprio ,
E richiamò quel cristallino umore
Pur tanto i sensi a la virtù smarrita ,
Ch' al fin poter da le gelate labra .
Queste tronche discior Voci indistinte .
Io moro , ei disse , o Principessa ; io moro :
Tu , se pur sopravvivi , ah per pietade ,
Per umana pietà , l'ossa infelici
Dona a la Terra ; e la mia Tomba onora
Di poche lagrimette , e di sospiri .
Ed ella . Io teco quì l'ultimo spirto
Spiro , o Signore ; e con piacer lo spiro ;

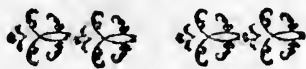
Perchè ciò far mi t'è concesso al fianco .
Poi rivolta ver me , l'una soggiunse ,
Vecchio gentil , poichè benigno il Cielo
Quà ti condusse , ah sia tua cura almeno ,
Ch'ambe le spoglie una sol' urna accolga .
E l'altro al fin , con interrotti accenti ,
Sì , ch'a pena l'udii , Vanne , mi disse ,
E tu , che li vedesti , al mio buon Zio
De la sua cecità narra i Trofei ,
Ma , figli (io dissi lor) figli , sperate ;
Che non farà così mortale il colpo ,
Che col succo gentil d'erbe salubri
D'esperto , e buon chirurgo arte non sani .
Sì corri , sì d'amico ferro armata
Fisica mano , il Cavalier riprese ,
Traggi tosto a curar la Peregrina
La mia cara Angioina . Ella si curi
Ella in vita si serbi ; ella si salvi .
Nò (replicò la Dama) a lui s'appresti
Dittamo , e Panacea ; per lui si stempri
Balsamo , e Mirra ; a lui si rechi aita ;
A lui salute ; egli di vita è degno .
Or mentre in sì pietosi atti dolenti
Garrian fra loro , a voi , volando , io mossi
Veloce pur , benchè tremante il piede ,
Per farvi noto il gran successo ; e loro
Salvar la vita . Or voi sentiste . Io parto .
Gual. Fermati ; ne curar l'altrui salute ,
S'hai pur cara la tua . Ma dove offese

Restar le membra loro ? E come gravi
Son le ferite ?

Giard. In ogni parte intatti
Sono i lor corpi ; e nel sembiante eterno ,
Favoriti dal luogo , ove cadero ,
Ch' è per alghe , e per musco umido , e molle ,
Non mostran , pur di lividezza un segno .
Ma , s'io non erro , interno è il male ; e rotte
Han le vene così , che dentro il seno
Fia , che sommerso al fin naufraghi il core
In un lago di sangue .

Gual. Or tu , Gismondo ,
Poichè mortale è la fatal caduta ,
Quà fa portar gli agonizzanti Eroi :
Per raddoppiar con sì funesto oggetto
Pena a quest' empio , e a noi contento .

Gism. Io vado .



S C E N A N O N A

Ugolino , Gualando .

A Hi perverso destin , forte crudele ;
Questo ancor vi mancava ultimo colpo
Per trafiggermi il cor ? Questi son dunque
I nemici , ch'uccisi ? Io di mia mano ,
Incauto , e folle , ingratamente or traffi
L'Ospite cara , e 'l buon nipote a morte ?
Qual Uom fu mai di me più reo ? Ma quale
Fu più innocente ? O troppo duro misto
D'innocenza , e d'error ! come in un punto
Pena , e perdono a meritar mi guidi .
Ma che parlo ? Che penso ? Ove m'aggiro ?
Son dunque reo di sì gran colpe , e vivo ?
Vivo misero ? Vivo ? E spiro ancora ?
Or , che non cadi , o Ciel , sovra il mio capo ?
Sotto il mio piede or che non t'apri , Inferno ?
E ; poichè fordi in danno mio son fatti
L'Inferno , e 'l Cielo , a chi arrotate , o Belve
I denti , e l'ugne ? A chi nodrite , o serpi
Il tosco , e 'l fiele ? A chi serbate , o nubi ,
Le Tempeste , i Diluvj , e le Saette ?
E voi che fiete al nome mio nemici ,
A chi l'aste impugnate , a chi le spade ?
Su ; che si tarda omai ? Su ; che s'indugia ?
Forse de' falli miei pietà vi tocca .
E compatite un miserabil vecchio

Che

Che involontario error cieco ha commesso?
Dispietata pietà, pietà crudele,
E quella, oimè, che v'ammollisce il core.
Forse aspettate al fin, forse attendete,
Che m'ancida il dolor? Ben dovria farlo,
Se, come il bramo, egli il potesse ancora,
Ma poichè far no'l puote, i vostri sdegni,
I vostri ferri, a mio conforto invoco,
E per pietade almen, morte vi chiedo.

Gual. La morte, che tu brami, e che ne chiedi,
Non per pietà, ma per castigo avrai.

Ugol. Dove colpa non è, colpa è la pena.

Gual. Ma sempre è colpa, ov' un tiranno impera.

Ugol. Tiranno è sol chi gli altrui scettri usurpa.

Gual. Ma tale è ancor chi il proprio scettro abusa.

S C E N A D E C I M A

Lanfranco, Gualando, Ugolino, e figli.

O R eccoti fellone; eccoti avante
I tenerelli tuoi verdi germogli,
Ch' a te, lor vecchio, inaridito tronco
Si vengono ad unir, per esser teco
Fulminati ad un punto, arsi, e recisi.

Ugol. Care viscere mie, figli infelici,
Pria dal Padre nodriti; e in fiera guisa
Poi dal Padre traditi; io quel, quell' io
Fui, che senza mia colpa, oggi vi diedi

Ne le man de' nemici . Errai , no 'l niego ,
Ma , qual l'error , così la scusa ho meco ;
Empio sol , perchè cieco . Io , che dovea
Più custodirvi , io v'ho scoperti , e posti
Fra le catene ; e ben vi scorgo omai ,
Se non con gli occhi de la fronte , almeno
Con quelli del pensier , sparsi di sangue ,
In grembo a i ferri , ed alla morte in braccio .
Ahi vittime innocenti , ahi puri Agnelli !
A l'ira ostil sol da la cieca mano
Del Genitore in sacrificio offerti ,
Là ne gli estremi aneliti vitali ,
Ben con giusta ragion dir mi potrete ;
A te da noi , benchè da te prodotti ,
Barbaro Genitor (sia con tua pace ,
Obbligo natural) nulla si dee :
Vita ne desti già ; vita ne togli .
Ma , se s'odon fra l'armi i prieghi ancora ,
E , se le vostre spade , o generosi ,
Si vergognan di ber picciole stille
Di sangue pueril , deh perdonate
A i tenerelli , ed acerbetti loro ,
Non capaci di colpa , anni innocenti .
Vivan pur essi ; e in più matura etade
La Giustizia da me , l'onor , la fede
Apprendan pur , ma la fortuna altronde .
Gual. Non si perdoni , nò ; non si perdoni
A i germoglianti , e piccioli tiranni ,
C'han dentro ignudo petto anima armata ,

E sotto bionde chiome odio canuto .

Ugol. Figli, poich'impetrar nulla poss'io,
Voi stessi, voi con più felice sorte,
Un assedio di pianti, e di preghiere
A i piedi lor ponete . Or tu primiero,
Incomincia Uguccion; siegua il Brigata;
Indi Gaddo succeda; ed Anselmuccio
Tenti l'ultime prove; e voi Pisani
Per estrema pietà deh non negate
D'udirli almen; la lor etade il merta .

Uguc. Per questi piedi, a cui me stesso io getto,
Ch'umile abbraccio, e che non fia, ch'io cessi
Di mai bacciar, fin, che pietade impetri
Pietà vi chieggió; e viè più assai la bramo
Per questo vecchio, onde la vita io trassi,
Che per me stesso . Or se vi sembra ingiusto
D'assolverci innocenti, ah non vi spiaccia
Di liberarci rei . Su, che si pensa?
Sì, generosi; sì grazia; mercede;
Sì magnanimi; sì vita; perdono .

Ugol. S'ei non si piega han ben di marmo il core

Brig. Che fe'? Che disse? E in che già mai v'offese
Vecchio cadente, o fanciulletto inerme?
Se l'esser figlio a lui, tanto a me noce,
In altra guisa io non v'offesi adunque,
Se non nascendo; or qual' error è il mio?
Natura errò, non io . Deh vi rammenta,
Ch'ancor voi siete Padri; e se le stelle
Salvino i vostri figli, oggi gli altrui

Salvate voi , che se ciò far negate ,
 Su i lor teneri capi aspra vendetta
 Farà di voi (vi si protesta) il Cielo .

Ugol. Nè pur dan di pietà segno , o sembianza .

Gadd. Se questi amari , e larghi pianti , ond'io
 Rendo a voi le ginocchia umide , e molli,
 Forza non han d'intenerirvi il petto ,
 Lagrime , addio ; cedete il loco al fangue .
 Ma che parlo di fangue ? Ah dispietati ;
 Avrete sete , avrete core , e mani
 Per ferir l'innocenza ? Ah troppo anguste
 Fonti saranno a la gran sete vostra
 Le mie picciole vene ; e così breve
 Bersaglio avran le vostre spade in questo
 Minuto corpicel , che mal potranno
 Doppiarvi i colpi , e replicar le piaghe .

Ugol. E nulla impetra ; e nulla ottien . Ma forse
 Avrà forte maggior l'età minore .

Anselm. Signori , eccovi avante un figliolino ,
 Che pur ier fu spoppato . Un Bambinello .
 Ch'incerti anche co 'l piè segna i vestigi ;
 S'io potei machinarvi inganni , e morti
 Ve 'l mostra l'età mia . Queste mie mani ,
 Dite vi sembran elle atte a la spada ?
 E pur l'incatenaste ; ah non vedete ,
 Ch'io non vaglio a portarla , e che maggiore
 Assai del catenato è la catena ?
 Deh scioglietela adunque , ed in sua vece
 Cingetemi di fasce ; E' mia prigionie

Mia dovuta prigion fate una Culla .

Gual. Cantate a i fordi . A voi morir conviene ,
E sovra voi l'iniquità del Padre
Sventurati portar ; qual la radice
Tal anche è il tronco ; e quale il tronco i rami

Ugol. Nè voi Pisa produsse ; e generati
Siete in su l'Arno , nò , ma su le sponde
Del freddo Tanai , e del superbo Arasse .
Il giorno in cui nasceste , atro , ed oscuro
Trasse dal sen del tenebroso averno
Ombra cieca , e mortal, Circe , e Medea
Di velen v'allattar ; ruvido stame
Eleffe il Cielo , onde legarvi a l'alma
Le crude membra ; e con maligni influssi
I più spietati , e rigidi Pianeti
Vi distillar la crudeltà su 'l core .

Lanf. Or si reprima , e si punisca omai
L'alta temerità d'alma arrogante .

Gual. Ma ecco gl'infelici . Or tu , Fellone
Godi del caro oggetto : e sì com' opra
De le tue man la morte lor vagheggia ,
Che se ciò pur ti si concede , e niega
Da la tua cecità , sentigli almeno
Gemer , languendo ; e da le fredde labra ,
Singhiozzando , gettar gl' ultimi spirti .

S C E N A U L T I M A

*Manfredi , Angioina , Gismondo , Gualando ,
Lanfranco , Ugolino , e figli .*

ME pur lasciate ; e la cadente salma
Sol di lei sostenete . Ella è sol degna
Di sì pietosa aita .

Angio. Ah nò ; Manfredi ;
Te sostenghino pur ; ch'a te dovuti
Son sì cortesi uffici .

Manf. Oimè , Soldati
Ite leggier ; ne le premete il fianco .

Angio. Come t'ange , Signor , come t'affligge
L'aspra percossa ?

Manf. E te l'alta caduta
Come tormenta ?

Angio. Il tuo dolor mi dole .

Manf. E me il tuo danno opprime .

Angio. Ahi lassa !

Manf. Ahi lasso !

Lanf. Ben giunga il regio sposo ; il fortunato
Liberator di prigionieri Eroi ,
L'altero pretenfor d'alti Imenei ,
In su 'l nudo terren letto reale ,
Or s'appresti ad entrambi .

Gis. Eccoli al suolo .

Lanf. O che molle origlier , che ricche piume

Han

Han quì le vostre nozze ! O che franchigia
Gode il tuo Zio , che libertade i figli !

Angio. Empio sì ne deridi ?

Manf. In questa guisa ,
Barbaro ne motteggi ?

Angio. O doppiamente
Misere mie miserie , che non pure
Non trovate pietà , ma siete ancora
Beffeggiate , e deluse .

Manf. Eccomi a terra ;
Misero sì , ma in ciò felice almeno ,
Che per l'amiche man del mio buon Zio
Non per le vostre , nò , perfidi , io moro .

Lauf. Perchè tu sia misero a pieno , or dunque
Per le nostre morrai .

Angio. Frena , deh frena ,
Signor lo sdegno , e 'l nudo acciar rivesti .
E' di prode Guerrier basso Trofeo
Ferire un moribondo ; e quasi dissi
Uccidere un ucciso .

Ugol. A i suoi disastri
Si permetta , morendo , e si condoni ,
Un tale sfogo ; ei non si muor tacendo .
Ma sospirando ; ed in quell' ultim' ore
Necessario è un lamento a chi si more .

Manf. Ah Conte , ah caro Conte , o che funesti
Spettacoli di noi fa la fortuna !
Tu cieco , ed omicida ; i tuoi fanciulli
Innocenti , e dannati ; il tuo nipote
Gelido , e sangue , agonizzante , e seco

La

La grand' Ospite tua mesta , e languente .

Ugol. O mio diletto , o mio gentil Manfredi .

E' questo il merto , il Guiderdone è questo

A la tua fede , al tuo valor dovuto ?

De la salute mia dunque il ministro

Oggi tu fosti , io de la tua ruina ?

Io dunque da te sciolto , io liberato ,

E tu da me ne i tenebrofi abissi

D'una cupa voragine profonda

Precipitato , oimè , chiuso , e sepolto ?

Principe di Salerno , e che dirai ,

Quando con meste , ed improvise nubi

De la tua libertade il bel sereno

Fia , che la morte a intorbidar ti giunga

De l'uccisa da me bella Angioina ?

Già sento già , che in disdegnose voci

D' incauto nò , ma di fellon m'accusi .

Ma già tal non son io . Fu traditore

L' occhio sì , non il core .

Angio. Al Cielo , al Cielo ,

Viè più , che a te , la mia ruina ascrivo ;

Nè duolmi il mio destin , duolmi il tuo fato .

Ti perdono , Ugolin ; sì ti perdono ,

Che fo ben io , che involontario errasti .

Così ti perdonassero i Pisani .

Ma chi sà ? Ma chi sà ? Forse a miei prieghi

Anche il faranno . Ah perdonate , o saggi ,

A l' innocente Padre ; ah perdonate

A i più innocenti figli ; e sol vi basti ,

Che

Che quì moriamo il buon Manfredi, ed io .

Gual. Se mori, o Principessa , è la tua morte
Opra sol di quest'empio . A noi dal mondo,
E dal Principe tuo non fia già mai ,
Ch'ella s'ascriva ; e benchè ogn'or sospetta
A prò del Conte parteggiasti , abbiamo
De le sventure tue , del tuo morire
La dovuta pietà ; ma se richiedi
Il perdon d'Ugolin troppo richiedi .

Angio. Oimè ; ma qual funesto , atro vapore
Mi fa nube a la fronte ? E qual già sento
Assediarmi il cor , l'alma assalirmi
Mortal deliquio ? Io moro , ah! lassa , io moro .
O Dalinda , Dalinda , o come veri
Furo i tuoi sogni ; ecco feriti a morte
Cadder , gemendo , al bel Giardino in seno
Sol per le fide man d'un lor custode
Duo Colombi innocenti ; eccogli estinti .
Già vengo meno ; e già da le radici
Mi si sterpa la vita ; eccola giunta
Su gli orli della bocca . Or tu , Manfredi
Testimonio di fe , pegno di pace
Porgimi la tua destra , e m'assicura
D'amarmi morta ancor .

Manf. Pria che 'l mi' amore
Mancherà il mondo al mondo ; e fia , che sempre
Sotto il cenere tuo viva si serbe
La bella fiamma mia .

Angio. Con questa speme

Chiudo le ciglia, apro le labbra, e spiro.

Manf. Aspetta, aspetta, anima bella; aspetta:

Aspetta questa mia, che per seguirti

A gran passi se 'n vien. Dove te 'n vai

Sì scompagnata? O me dolente; ah! lasso!

Ella è partita; e sconsolato, e solo

M'ha quì lasciato. Ah vieni, o morte; ah vieni;

Vientene, o pigra, omai. Dunque tu sei

Zoppa per me, mentre per altri hai l'ale?

Ma ecco t'avvicini; ecco i messaggi;

Ecco il cielo; ecco l'ombre; ecco i sudori.

Ahi, ma morrommi invendicato, e vile?

Dove sei, mio coraggio? E dove andasti

Mio nativo valor? Sforza te stesso

Fra queste languidezze; e impetuoso

Investisci i nemici. Ahi, ma che tento?

Troppo fievole è il piè. Tre volte fargo,

E tre volte ricado. Or s'io non posso

Altro eseguir, vo pur, morendo almeno

Gettarvi l'anima in faccia.

Ugol. Ah condonate

Condonate i suoi sdegni o Ghibellini,

A gl'innezzati in noi soliti uffici

D'un' offesa natura; e poichè morto

Mi vedrete giacer, deh generosi

V'appaghi almen la morte sua, per quella,

Ch'aver per vostra man temono anch'oggi

Questi miei figli; e, se per ciò vi sembra

Troppo vil la sua vita, ah non già tale

Fu quella d'Angioina . Or qual potete
A i capi lor mallevador più degno
Del bel capo bramar d'una Donzella ,
E d'una Principeffa?

Manf. Ahi già mi sento

Raddoppiarsi i sudori : ecco la voce
Mi si gela in su 'l labbro ; ecco la morte.
O che torbide larve, o che fantasmi ,
Mi s'avvolgono a gli occhi ; ecco d'intorno
Mi si ruota la terra ; e 'l Ciel s'imbruna .
Mi moro , o Dio ; o Dio mi moro ; o Dio !
Già mi mancan gli spirti ; e un mar di sangue
Già mi si stagna al cor, già me 'l sommerge :
O come faticoso , o come duro
E' il lottar con la morte ! Io son già stanco
Di seco duellar . Cedi, o natura ;
E benchè inopportuno, e violento ,
Paga a l'umanità , paga il tributo .
Principeffa , ti sieguo; aprimi omai ,
O bella mia precorridrice , il Cielo ;
Aprimi il Ciel, ch'a te me 'n vengo a volo .
Pisa, addio ; Conte addio; fanciulli, addio .

Ugol. Son questi oimè .

Gual. Taci Fellon .

Ugol. Son questi .

Gual. Taci , dico, o Fellon ; taci , o ti sterpo
La lingua da le labbra .

Ugol. Ahi tolto ancora

Sarà dunque il dolermi ?

Gual. Affai fu dato

A le querele ; il dritto suo si doni
Anche a le pene ; e 'l non poter lagnarti
Sia 'l tuo primo castigo . Or voi , soldati ,
Riportate gli esangui entro la reggia ,
Che in cieco, ed oscurissimo sepolcro
Poichè morti già son , ch'ivi congiunti ,
O disgiunti si stian , nulla ne cale .

Ugol. Ite al vostro riposo . Ite a la Tomba
Cadaveri infelici ; ite a la pace ,
Amate spoglie ; ite , che in breve io spero
E meco questi figli , aver comune
Con voi , come la morte , anche l'avello .

Gual. E comune l'avrai . Pur temerario
Parlar volesti . Or qual tormento , amici ,
Sarà degno di loro ? Io , se mi lice ,
Pubblicar il mio voto , in questa guisa
Decretarò : Ch' essi son rei di morte ,
E che deggion morir .

Gis. Ma di che morte ?

Gual. De la più fiera , e dispietata morte ,
Ch' apprendesser già mai là ne l'antiche
Scuole di crudeltà barbari ingegni .

Lanf. Di ferro ?

Gual. Il ferro a i miei pensieri è poco .

Gis. Di tofco ?

Gual. Il tofco a' miei desiri è nulla .

Lanf. Se 'l ferro , e 'l tofco a te non piace , e dove
Più oltre gir può crudeltade umana ?

Gual. Fino a la fame ancor .

Gis.

Gis. Dunque di fame

Morir dovranno ?

Ugol. Oimè , che sento ? O figli ?

Ahi decreto crudel, Giudice iniquo !

Ugucc. Oimè Padre !

Gadd. Oimè Padre !

Brig. Ahi lassi !

Ansel. Ahi lassi !

Gual. Di nuovo ei fia ne la gran Torre addotto,

E, senza cibo aver, là co' suoi figli

Famelico si mora , e sitibondo,

Chi già del nostro sangue, e del nostr' oro

Sitibondo , e famelico vivea .

E, perch' altri non abbia unqua più speme

Di tranel fuor, di propria man le chiavi

Gettiam ne l'Arno .

Gis. Io la sentenza approvo ;

Lanf. L' approvo anch' io .

Gual. La meritata pena

Or or senza pietade , e senza indugio

Eseguiscafi adunque .

Gis. Eccone pronti .

Gual. Vieni , perfido , omai ; vientene iniquo .

Lanf. Venitene malvaggi .

Gis. Empi , venite .

Ugol. Ah fortuna ; fortuna , eccoti paga :

Son preda tua ; son tuo trofeo ; v'è pure

Lieta del fatto ; e del mio mal trionfa .

Ruggier , vincesti ; io ti perdono ; or mira

L'in-

L' infelice Ugolin , mira i suoi figli
Ornarti la vittoria , e lagrimosi
Strafcinar le catene al tuo trionfo .
Piangi , Etruria , i miei casi ; e tu con essa
Compatiscimi , o mondo . Ahi Pisa ingrata !
Ahi mesti figli ! Ahi sventurato Padre !



T Orbidi Regni , ed inquieti Imperi ,
Che serbate nel sen , nodrite al core
D' odio civile inestinguibil fiamma ,
Di questa nova , e portentosa Tebe
L'amicizia , e la pace oggi apprendete ;
Che in questo de la terra ampio Teatro
Esser mai sempre a gli occhi altrui si vede
Colma di morti , e di furor ripiena ,
Non concorde Città tragica Scena .

I L F I N E .



